



HAAL EEN KUNSTWERK IN HUIS!

→ Wael Shawky



WIE IS WAEL?

Maak kennis met kunstenaar
Wael Shawky!



Wael is geboren
in Egypte

Ken je dit land?
Wat komt er in je
op als je aan dit
land denkt?



Wael woont zowel in
Egypte als Amerika



Wael is
ge fascineerd door
oude verhalen en
geschiedenis



Wael won heel
wat prijzen voor
zijn kunstwerken



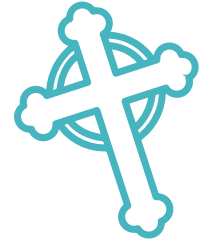
Wael is een bezige bij en een manusje van alles. Hij maakt niet enkel schilderijen en tekeningen maar ook houten reliëfs, levensgrote bouwsels, glazen marionetten en films. Kijk maar!



Hoog tijd om deze kunstwerken beter te leren kennen!



KRUISTOCHTEN EN MARIONETTEN



Wael is gefascineerd door de kruistochten.

WAT IS EEN KRUISTOCHT?

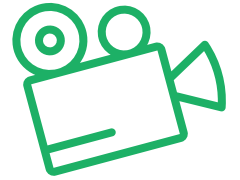
Lang geleden, tijdens de middeleeuwen, trokken gelovige mensen op tocht naar het Midden-Oosten. Het waren lange en barre reizen die ze te voet deden. Van boer tot koning, iedereen ging mee. Ze namen speren, zwaarden en schilden mee om landen in het Midden-Oosten volledig te veroveren.



Wael laat zich inspireren door de verhalen over deze kruistochten. Maar hij draait de rollen om! Niet de kruisvaarders krijgen de hoofdrol, maar de mensen in het Midden-Oosten die zich moesten verdedigen vertellen het verhaal.



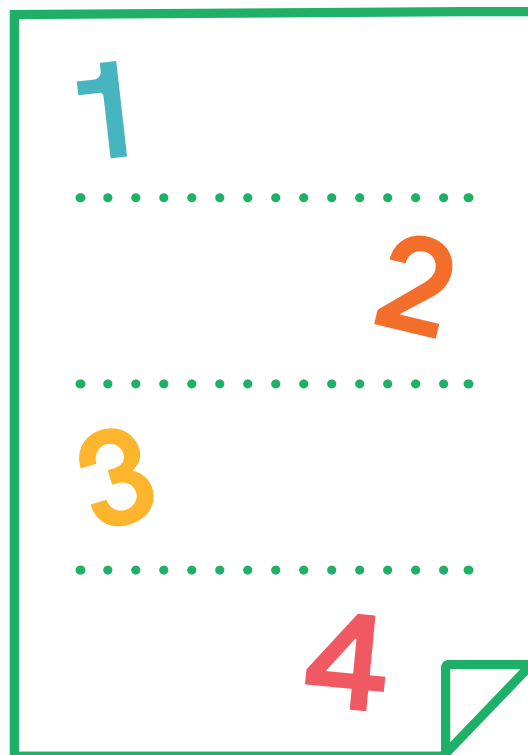
Hij maakte er zelfs films over. En daarvoor koos hij niet voor menselijke acteurs, maar voor marionetten. Dat zijn beweeglijke poppen die aan de hand van touwtjes bediend worden. Zo lijkt het alsof ze echt bewegen en praten – en zelfs met hun ogen knipperen!



Stel je voor, je maakt zelf een film met marionetten. Hoe zou jouw hoofdpersonage er dan uitzien? **Ontwerp je eigen marionet!**

HOE?

- Zoek een tweede speler om deze opdracht samen te doen
- Neem een leeg blad papier
- Verdeel het blad in vier
 - Iemand tekent in het eerste deel **het hoofd 1**
 - Plooi het hoofd nadien naar achter zodat je het niet meer kan zien.
 - De volgende tekent in het tweede deel **het bovenlichaam** en plooi het opnieuw om **2**
 - De volgende tekent in het derde deel **de benen 3**
 - Tot slot tekent de laatste **de voeten 4**



Pssst: laat aan niemand zien wat je tekent!

Vouw de tekening op het einde helemaal open!

Welk gekke marionet hebben jullie samen gemaakt?



VAN OUD NAAR NIEUW



De kruistochten waren lang geleden al een inspiratie voor kunstenaars. Kijk hieronder maar naar deze schilderijen. Wael liet zich inspireren door deze oude werken. Hij maakt er grote houten reliëfs van.

Welke kunstwerken horen volgens jou bij elkaar? Kijk goed naar de details om de gelijkenissen te ontdekken, en verbind de werken die volgens jou bij elkaar horen!

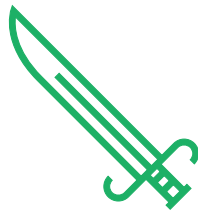
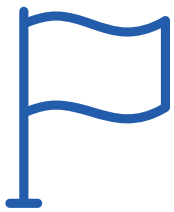


IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET



De reliëfkunstwerken van Wael zitten bomvol kleine details die je misschien op het eerste zicht nog niet had ontdekt.

Hoeveel van deze symbolen kan je in dit kunstwerk terugvinden?



Omcirkel de details op het werk.



EXTRA: IK ZIE IK ZIE ...

- Zoek een tweede speurder waarmee je dit spel kan spelen.
- Bekijk samen aandachtig onderstaand kunstwerk.
- Kies een detail uit en onthoud het. Niet verklappen!
- Geef vervolgens tips door te zeggen
“Ik zie ik zie wat jij niet ziet en het is”.
Dan zeg je bijvoorbeeld een kleur, vorm of kenmerk van wat je ziet.
- Draai nadien de rollen om!



Colofon

Tekst en concept: M Leuven

Vormgeving: Helena Vereycken

Beelden:

p2 – © M Leuven, foto Sanne Delcroix

p3 – ‘Cabaret Crusades: Drawing #607’, Wael Shawky, 2021 Graphite, Ink, oil, mixed media on cotton paper | 57.2 x 76.2 cm 22 1/2 x 30 in WSHA210007

‘Cabaret Crusades: The Secrets of Karbala (Marionettes)’, 2014

© Wael Shawky, courtesy Lisson Gallery

‘The Cave (Amsterdam)’, Wael Shawky, 2005

©Wael Shawky, Courtesy Sfeir Semler Gallery and Lisson Gallery

‘The Gulf Camp Project’, Wael Shawky, 2019

© Wael Shawky, Courtesy Lisson Gallery

p4 – ‘The capture of Jerusalem’ by Jacques de Molay door

Claude Jacquand | ‘After the capture of Acre 1189’ by Bourges door Jean Colombe

p5 – ‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa’ (film), Wael Shawky, 2015 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa’ (Marionette),

Wael Shawky, 2014 | Murano glass | approx. 53 x 12 x 16 cm

approx 20.9 x 4.7 x 6.3 in | ed. unique | WSHA140072

© Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa’ (Marionette),

Wael Shawky, 2014 Murano glass | approx. 53 x 12 x 16 cm

approx 20.9 x 4.7 x 6.3 in | ed. unique | WSHA140073

© Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

p6 – ‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbala’ (Static), 2014 Murano glass

37 x 12 cm | 14 5/8 x 4 3/4 in | ed. unique WSHA140025 © Wael Shawky; Courtesy

Lisson Gallery

p7 – ‘The Capture of Constantinople in 1204’, Jacopo Tintoretto, 1580-1605

‘The capture of Jerusalem’ by Jacques de Molay door Claude Jacquand

‘After the capture of Acre 1189’ by Bourges door Jean Colombe

‘Cabaret Crusades: The Capture of Constantinople in 1204 after Jacopo

Tintoretto, 1580-1605’, 2018 © Wael Shawky, courtesy Lisson Gallery

‘Cabaret Crusades: Relief of the Siege of Jerusalem 1189-91’ (after Jean

Colombe’s After the capture of Acre 1189 by Bourges,1475), 2018 © Wael Shawky

Iconen: The Noun Project