

**Museum  
Leuven**



**INVITE M  
CHEZ TOI !**





↙ Dans les semaines qui viennent, cette œuvre sera uniquement visible en ligne.

D'habitude, elle n'est jamais seule : chaque jour, elle reçoit la visite de centaines de personnes. Et ce, depuis de nombreuses années. Mais au



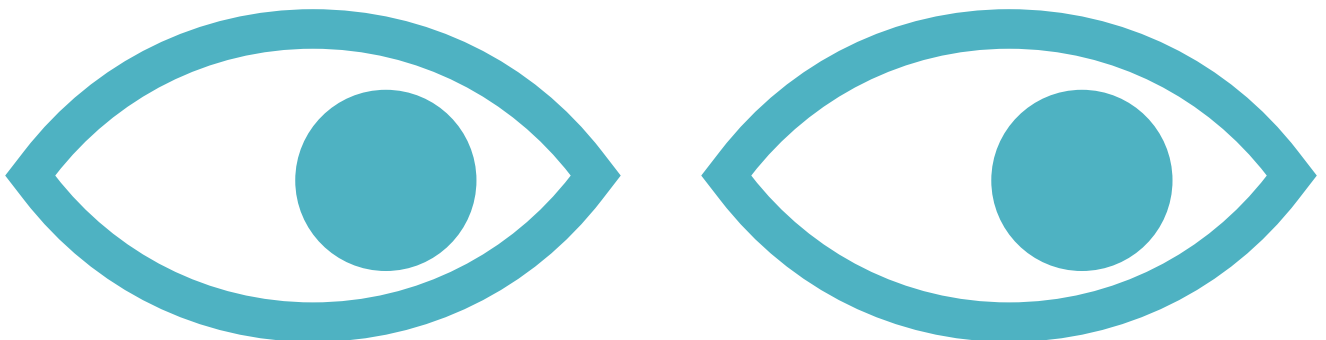
moment où nous écrivons ces lignes, là où elle se trouve, on entendrait voler une mouche.

Fini les selfies, les mots admiratifs, la petite larme qui coule, les regards ébahis ou encore les questions à propos du tableau.

Alors, faisons contre mauvaise fortune bon cœur : grâce à internet, cette œuvre s'invite chez toi. Tu as envie de montrer dès aujourd'hui à cette œuvre que tu l'aimes et que tu l'apprécies ?



Tout ce qu'il te faut  
(pour l'instant), ce sont  
**tes yeux.** Les œuvres adorent  
être au centre de toutes les  
attentions. Plus elles comptent  
d'admirateurs, plus elles se  
sentent bien.





# 1. Peux-tu retrouver tous ces éléments dans le tableau ?

un cheval – un ange – un chapeau pointu – un enfant – une tour – un verre – un lustre – un pistolet – une épée – la barbe la plus longue – du carrelage – un ciel radieux – un chauve – des mains jointes – un promeneur – un couteau – le chapeau le plus rigolo – quelqu'un qui a l'air fatigué – les plus beaux pieds nus





## 2. Je vois que je vois ce que tu ne vois pas...

Tu as tout trouvé ? C'était un bon échauffement pour la suite.

Il est temps à présent prendre du **papier et un crayon**.

Choisis un détail du tableau sans rien dire à personne. Cela peut être un détail très petit, par exemple des chaussures, un arbre dans le lointain ou un geste de la main.





## 2.

Fais-en rapidement un dessin simplifié.  
Demande ensuite à quelqu'un qui se  
trouve près de toi de retrouver ce détail  
dans le tableau.

Trouvé ? Vous pouvez à présent  
intervertir les rôles aussi souvent que  
vous le voulez.





### 3. Mais qui sont tous ces gens ?

Maintenant que tu as observé tous les coins et recoins du tableau, peux-tu répondre à ces questions ?

Les petits délires sont évidemment (toujours) permis !

*Combien y a-t-il de convives autour de la table ?*

.....

*Ont-ils fini de manger ?*

.....

*Est-ce le petit-déjeuner, le brunch, le lunch ou le souper ?*

.....







3.

*Qu'y avait-il au menu ?*

.....

*Qui a laissé son pistolet sur la table ?*

.....

*Quelqu'un aurait-il lâché un petit prout ?*

.....

*Y a-t-il quelqu'un qui est pressé d'aller  
aux toilettes ?*

.....

*Qu'est-ce qu'il vient  
de se passer ?*

.....

*Que regardent-ils ?*

.....

*Sont-ils amis ?*

.....



# 3.

*Qui est capable voler ?*

.....

*Quel est l'endroit où tu préférerais partir en vacances ?*

.....

*Combien de barbes comptes-tu ?*

.....

*Qui est le mieux habillé ?*

.....



# 3.

*Et qui est le moins bien habillé ?*

.....

*Qui reçoit un cadeau ?*

.....

*Qui sait se battre à l'épée ?*

.....

*Qui a cuisiné le repas ?*

.....



### 3.

*Les œuvres d'art racontent toujours une histoire. La plupart de celles qui sont aussi anciennes que ce tableau (555 ans) parlent de foi et de religion. Ce tableau, spécialement créé pour la collégiale Saint-Pierre, s'y trouve encore aujourd'hui.*

*Intitulé « la Dernière Cène », il illustre un des moments les plus importants de la vie de Jésus. C'est ce que tu peux voir sur le panneau central. Pour la dernière fois de sa vie, Jésus fait la fête avec ses apôtres.*

*Les plus petits panneaux situés à gauche et la droite racontent des histoires en lien avec le repas : tous les quatre ont pour thème « la nourriture ».*



## 4. Rompre le silence

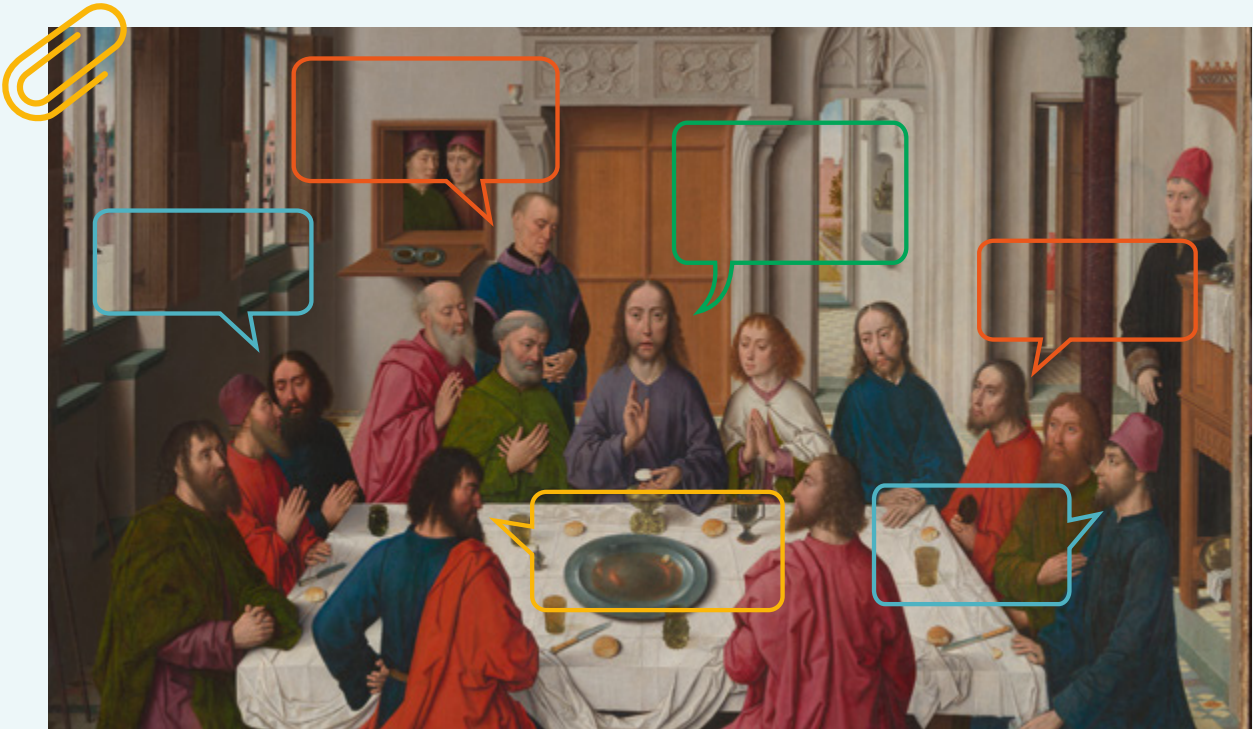
C'est la dernière fois que ce groupe d'amis se retrouve au complet pour manger et boire. Tu sens que quelque chose d'important vient de se passer ?

Certains des convives s'agitent sur leur siège tandis que d'autres semblent chuchoter. On pourrait entendre tomber une aiguille sur le carrelage. Il n'y a rien de plus gênant qu'un silence pesant pendant un repas.

Pourrais-tu rompre ce silence ?



# 4. Que peuvent-ils bien se raconter ?



Et que préféreraient-ils garder secret ?



## 5. Peins avec les stars

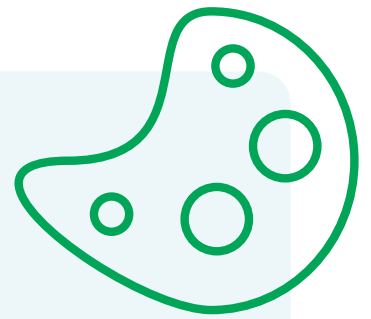
Peut-être ne le sais-tu pas encore, mais tu as devant toi un CHEF-D'ŒUVRE.

Mais qu'est-ce que cela veut dire ?  
Un « **CHEF... D'ŒUVRE** » ?

Il faut 4 choses pour faire un chef-d'œuvre :



# 5.



## 1. Un chef

Ou plutôt, un maître, et son atelier. Au Moyen-Âge, on peint rarement seul.

Dans l'atelier, le maître transmet à ses apprentis toutes les ficelles du métier : fabriquer la peinture, dessiner et peindre. Et au bout de cet apprentissage, il y a un examen : chacun doit réaliser un « chef-d'œuvre ». Ceux qui réussissent deviennent... compagnons.

Les compagnons ont le droit de travailler sur des commandes importantes telles que cette Dernière Cène. Le maître prépare la base du dessin et peint les parties les plus compliquées, comme les mains et les visages. Le reste, c'est pour les compagnons. Plus la commande est



5.



importante, plus le maître met la main à la pâte.

Toi aussi, tu veux être un maître ? Pour cela, il te suffit de monter ton propre atelier. C'est ce qu'a fait **Dieric Bouts** à Louvain. Très rapidement, Dirk Bouts s'y est forgé une belle réputation et tout le monde voulait un tableau de lui. Cinq siècles plus tard, il est toujours aussi célèbre. À Louvain, on trouve des bâtiments, des rues et même une bière qui portent son nom. La Dernière Cène est également un des tableaux les plus célèbres de Louvain (vraiment !).

## 2. Beaucoup de temps

Dieric a travaillé pendant 4 ans sur ce chef-d'œuvre. Cela peut paraître très



# 5.

long mais il n'a pas vraiment cherché la facilité...

- Tout devait avoir l'air plus vrai que nature : et pour cela, il a peint de nombreux détails avec une grande minutie. Observe les plis des vêtements, les motifs du carrelage et les petits pains tout frais.
- As-tu déjà compté le nombre de personnes qui figurent sur le tableau ?



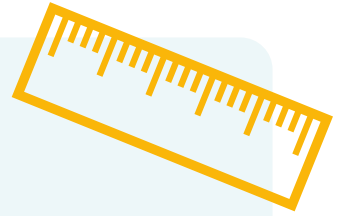
## 5.

Peindre les visages et les mains, c'est très difficile et prend beaucoup de temps, surtout lorsqu'ils doivent tous être différents. Conclusion : beaucoup de travail pour le maître !

→ Dieric Bouts voulait que les gens aient l'impression de pouvoir entrer dans le tableau pour s'installer à table. Pour cela, il a eu recours à la perspective, qui est un moyen de créer de la profondeur dans un tableau. Les arbres et la ville, par exemple, sont beaucoup plus petits que les personnages à l'avant-plan du tableau. Et la salle à manger est comme une petite boîte dans laquelle on peut regarder : il parvient à créer cette impression en réduisant la



**5.**

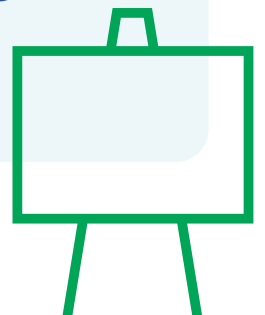


taille des éléments les plus éloignés. On le voit clairement en regardant le plafond en bois.

### **3.Des matériaux**

Pour réaliser ce chef-d'œuvre, Bouts a eu besoin de plusieurs choses :

- Chez le charpentier, il s'est procuré du bois de la meilleure qualité : les peintres adorent le chêne. Et par la même occasion, le charpentier a également réalisé le cadre du tableau. C'est malin !
- La peinture est souvent faite maison, en broyant finement des pierres, des minéraux, des plantes ou des insectes. Ces pigments naturels sont ensuite mélangés à de l'huile



## 5.

pour obtenir une peinture bien fluide, brillante et qui sèche lentement (quand il faut quatre ans pour terminer un tableau, cela s'impose !).

→ La peinture s'applique au pinceau : ceux-ci peuvent être très gros ou ne compter que quelques poils pour les détails d'une grande précision. Ces poils proviennent d'animaux tels que l'écureuil, la martre ou le cochon.

### **4. Une idée de génie : quelque chose qu'on veut montrer au monde**

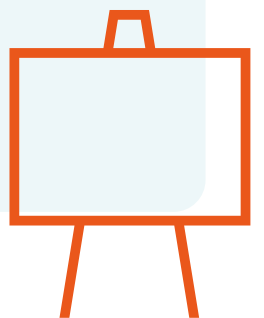
Dieric Bouts ne fut pas le premier à peindre la Dernière Cène, mais il fut le premier à en faire un tableau aussi GRAND (il mesure 150 cm sur 180 cm).



## 5.

Si tu tapes « *La Dernière Cène* » dans un moteur de recherche, tu trouveras de nombreuses tablées d'amis.

Choisis-en une et compare-la à la version de Dieric Bouts. Quelles sont les similitudes et les différences ?



## 6. Époustouflant

Un chef-d'œuvre, c'est aussi une chose qu'on peut admirer sans se lasser, parce que c'est trop beau, mystérieux, complexe, grand ou rare.

Peut-être as-tu un chef-d'œuvre chez toi, accroché à un mur ?

Tu n'en as pas chez toi (nous non plus, en fait !), mais tu aimes les chefs-d'œuvre ? Alors, [clique ici](#) pour faire une visite virtuelle du musée.

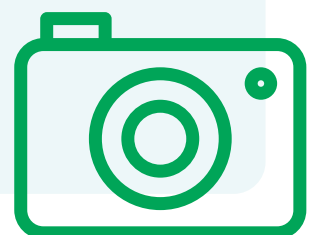


## 7. Ajoute un couvert !

Nos amis viennent tout juste de terminer leur repas. Au menu, il y avait de l'agneau à la sauce brune amère, du pain et du vin.

Bouts aime qu'on termine les plats : il ne reste plus rien du ragoût d'agneau. C'est également comme ça chez toi ?

Dessine ton menu préféré et accroche-le dans la cuisine. Peut-être que quelqu'un te fera la surprise de le préparer cette semaine ?






# 7.

Cette bande d'amis a de drôles d'habitudes à table : regarde plutôt !



- Pas de chaussures
- Pas de fourchettes 
- Des pistolets éparpillés partout sur la table
- Une longue nappe qu'ils utilisent comme serviette commune
- Ils mangent avec les mains



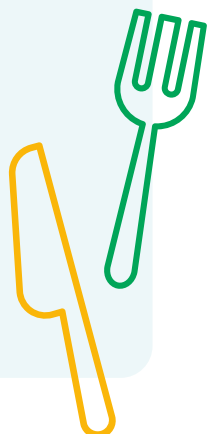
# 7.

Vois-tu encore d'autres choses insolites dans leur manière de se tenir à table ?

.....  
.....

Il est indubitable que chacun a sa manière particulière d'être à table : chaque famille a ses coutumes et ses petits rituels.

Dans les semaines qui viennent, nous allons prendre beaucoup de repas à la maison. Fais-en des moments mémorables en prenant chaque soir une photo de ton repas... ou ajoute un couvert et invite virtuellement quelqu'un à venir souper. Choisissez ensemble le menu !



# 7.

Nous l'avons fait « pour de vrai » le 11 février dernier !

[Clique ici](#) pour découvrir cet événement en images.



## 8. Hip hip Bouts !


Tu penses compter désormais parmi les fans de Dieric Bouts ? Quelle chance tu as : on trouve à Louvain plusieurs autres chefs-d'œuvre qu'il a réalisés. Cela ne fait que quelques semaines que le tableau ci-dessous se trouve au musée M.

Beaucoup plus petit et sans repas, mais si tu regardes bien, tu retrouveras une vieille connaissance.

Après avoir peint « La Dernière Cène », Bouts a à nouveau peint Jésus-Christ. Qu'est-ce qui a changé ?

Quel tableau préfères-tu ?





Bons  
baisers  
du M !

## Colophon

**Texte et concept :** M Leuven

**Graphisme :** Helena Vereycken

**Images :** M Leuven

© [www.lukasweb.be](http://www.lukasweb.be) - Art in Flanders vzw, photo Dominique Provost

**Icônes :** Adnen Kadri, Richard Schumann, Trevor Dsouza, Misbahul Munir, Fahmi Ramdani, Bruno Bosse, Deemak Daksina, ibrandify, RIZCA, Srinivas Agra, trang5000, Till Teenck, Alina Oleynik, Tatiana, Vicons Design, David, Najaya Design, Vectors Market, Alfa Design, Alfonso López-Sanz from the Noun Project