



INVITE M
CHEZ TOI

→ Wael Shawky

QUI EST WAEL ?

Je te présente l'artiste
Wael Shawky !



Habite à la fois
en Égypte et aux
États-Unis



Wael est
fasciné par les
récits anciens



Né en Égypte
Connais-tu ce
pays? À quoi te
fait-il penser?



Wael a déjà remporté
plusieurs prix pour
ses œuvres



Wael est un travailleur infatigable et un touche-à-tout dans tous les domaines. Au-delà des peintures et des dessins, il crée également des bas-reliefs en bois, des constructions grandeur nature, des marionnettes en verre et des films. Allons-y !



Il est grand temps
d'aller à la rencontre
de ses œuvres !



CROISADES ET MARIONNETTES



Wael est fasciné par les croisades.

QU'EST-CE QU'UNE CROISADE ?

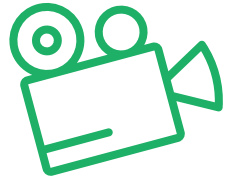
Il y a longtemps, au Moyen-Âge, des croyants sont partis au Moyen-Orient. Le voyage était long et pénible, et s'effectuait à pied. Du paysan au souverain, tout le monde y participait. Ils emportaient avec eux des lances, des épées et des boucliers pour conquérir les pays du Moyen-Orient.



Wael s'est inspiré de ces récits de croisades. Mais il a inversé les rôles ! Au lieu de donner le rôle principal aux croisés, il a fait raconter l'histoire par les habitants du Moyen-Orient qui devaient se défendre.



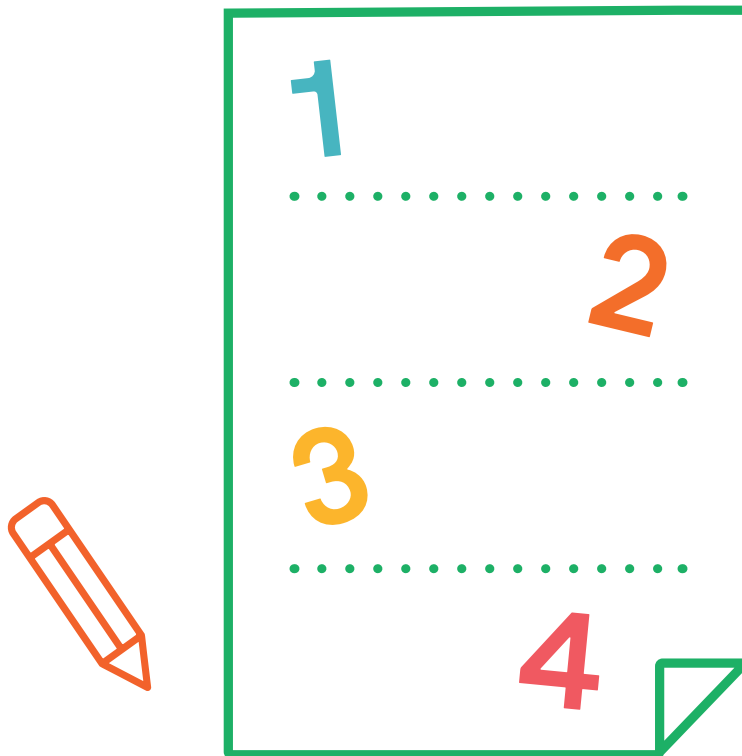
Il en a même fait des films dans lesquels ses personnages ne sont pas de vrais acteurs, mais des marionnettes. Ces poupées articulées sont actionnées à la main en tirant sur des ficelles. On dirait même qu'elles bougent et parlent vraiment – elles peuvent même cligner des yeux !



Imagine qu'à ton tour, tu réalises un film avec des marionnettes. À quoi ressemblerait ton personnage principal ? Crée ta propre marionnette !

COMMENT ?

- Cherche quelqu'un avec qui jouer, pour réaliser ensemble cette mission
- Prends une feuille blanche
- Divise la feuille en quatre zones
 - Quelqu'un commence par dessiner la tête dans **la partie supérieure 1**
 - Replie ensuite la feuille vers l'arrière de manière à ce que la tête ne soit plus visible.
 - L'autre joueur dessine **le haut du corps** sur la deuxième partie de la feuille, puis la replie également vers l'arrière **2**
 - Le suivant dessine les jambes dans **la troisième partie 3**
 - Et enfin, le dernier dessine **les pieds 4**



Pssst : Arrange-toi pour que personne ne voie ce que tu dessines !

Quand c'est terminé, déplie la feuille pour découvrir le résultat ! Voilà le fruit de votre travail commun : une marionnette tout à fait unique !

D'HIER À AUJOURD'HUI



Il y a très longtemps que les artistes s'inspirent des croisades. Regarde les petites peintures ci-dessous. Wael s'est inspiré de ces œuvres anciennes pour sculpter de grands bas-reliefs en bois.

D'après toi, quelles sont les œuvres qui correspondent entre elles ? Observe bien les détails pour trouver les ressemblances, et relie les œuvres qui te semblent correspondre entre elles !

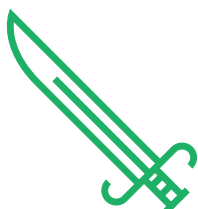


JE VOIS... JE VOIS...



Les bas-reliefs de Wael regorgent de petits détails que tu n'as peut-être pas vus immédiatement.

Combien de ces symboles peux-tu retrouver dans cette œuvre ?



Entoure les détails sur le bas-relief.



MISSION SUPPLÉMENTAIRE : JE VOIS... JE VOIS...

- Find a second detective with whom you can play this game.
- Look carefully at the artwork below together.
- Choose a detail and remember it. Don't give it away!
- Then give hints by saying
"I spy with my little eye..."
Then you say, for example, a colour, shape or characteristic of what you see.
- Now switch!



Colophon

Texte et concept : M Leuven

Design : Helena Vereycken

Images :

p2 – © M Leuven, foto Sanne Delcroix

p3 – ‘Cabaret Crusades: Drawing #607’, Wael Shawky, 2021 Graphite, Ink, oil, mixed media on cotton paper | 57.2 x 76.2 cm 22 1/2 x 30 in WSHA210007

‘Cabaret Crusades: The Secrets of Karbala (Marionettes)’, 2014

© Wael Shawky, courtesy Lisson Gallery

‘The Cave (Amsterdam)’, Wael Shawky, 2005

©Wael Shawky, Courtesy Sfeir Semler Gallery and Lisson Gallery

‘The Gulf Camp Project’, Wael Shawky, 2019

© Wael Shawky, Courtesy Lisson Gallery

p4 – ‘The capture of Jerusalem’ by Jacques de Molay door

Claude Jacquand | ‘After the capture of Acre 1189’ by Bourges door Jean Colombe

p5 – ‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa’ (film),

Wael Shawky, 2015 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa’ (Marionette),

Wael Shawky, 2014 | Murano glass | approx. 53 x 12 x 16 cm

approx 20.9 x 4.7 x 6.3 in | ed. unique | WSHA140072

© Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa’ (Marionette),

Wael Shawky, 2014 Murano glass | approx. 53 x 12 x 16 cm

approx 20.9 x 4.7 x 6.3 in | ed. unique | WSHA140073

© Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

p6 – ‘Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbala’ (Static), 2014 Murano glass

37 x 12 cm | 14 5/8 x 4 3/4 in | ed. unique WSHA140025 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

p7 – ‘The Capture of Constantinople in 1204’, Jacopo Tintoretto, 1580-1605

‘The capture of Jerusalem’ by Jacques de Molay door Claude Jacquand

‘After the capture of Acre 1189’ by Bourges door Jean Colombe

‘Cabaret Crusades: The Capture of Constantinople in 1204 after Jacopo

Tintoretto, 1580-1605’, 2018 © Wael Shawky, courtesy Lisson Gallery

‘Cabaret Crusades: Relief of the Siege of Jerusalem 1189-91’ (after Jean

Colombe’s After the capture of Acre 1189 by Bourges, 1475), 2018 © Wael Shawky

Icônes : The Noun Project