

Museum
Leuven



KUNST IN DE KLAS

VOOR JE VAN START GAAT

Met dit kunstblaadje ontdek je de kunstwerken uit de tentoonstelling 'De Taal van het Lichaam' van museum M. Je vindt er zowel oude als hedendaagse kunstwerken waarin het menselijk lichaam centraal staat.

Projecteer het in het groot en overloop samen met je leerlingen de informatie en opdrachten. Je kan het gebruiken als opstart of afsluit van de schooldag of als inleiding voor een les.

Het kunstblaadje zet aan tot aandachtig kijken, praten, fantaseren en tekenen. Je kan de tekst zelf voorlezen of de leerlingen één voor één aan bod laten.

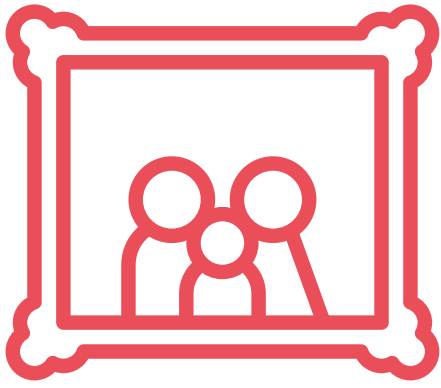
Het enige wat de leerlingen nodig hebben is: papier, potlood en kleurpotloden.

De Taal van het Lichaam

In dit kunstblaadje zal je...



- oude én nieuwe kunstwerken vinden
- veel beweging zien
- een koppel zien dat zich erg verveelt
- enkele blote mensen kunnen spotten



Al eeuwenlang houden kunstenaars ervan om mensen in beeld te brengen op schilderijen, beeldhouwwerken, video's enzovoort.



Maar hoe doen ze dat?
En welk verhaal willen ze hiermee vertellen? Hoog tijd om dat te onderzoeken.





1. Onder de loep

Wist je dat de meeste bezoekers in een museum niet langer dan negen seconden naar een kunstwerk kijken?

Wow, dat is kort! Eens testen hoeveel details jij kan ontdekken op zo'n korte tijd.

Op de volgende pagina krijg je het kunstwerk 'De Marteling van de heilige Sebastiaan' te zien. Je mag maar negen seconden kijken naar het schilderij. Schrijf nadien zo veel mogelijk dingen die je gezien hebt op.

Welke speurder vindt de meeste details?



1.



Maar wat gebeurt er nu juist op het schilderij?

Sebastiaan is vastgebonden aan een boom. Hij houdt zijn hand boven zijn hoofd en kijkt naar de lucht. Boven hem hangen zwarte wolken en een bliksemschicht richt zich op de boom. De boogschutters hebben het duidelijk op hem gemunt maar hij toont geen pijn op zijn gezicht. Sebastiaan wordt een martelaar genoemd, dat wil zeggen dat hij zijn geloof in God niet wilde opgeven. En dat hij er zelfs voor gestorven is. Voor velen is hij een echte held.





1.

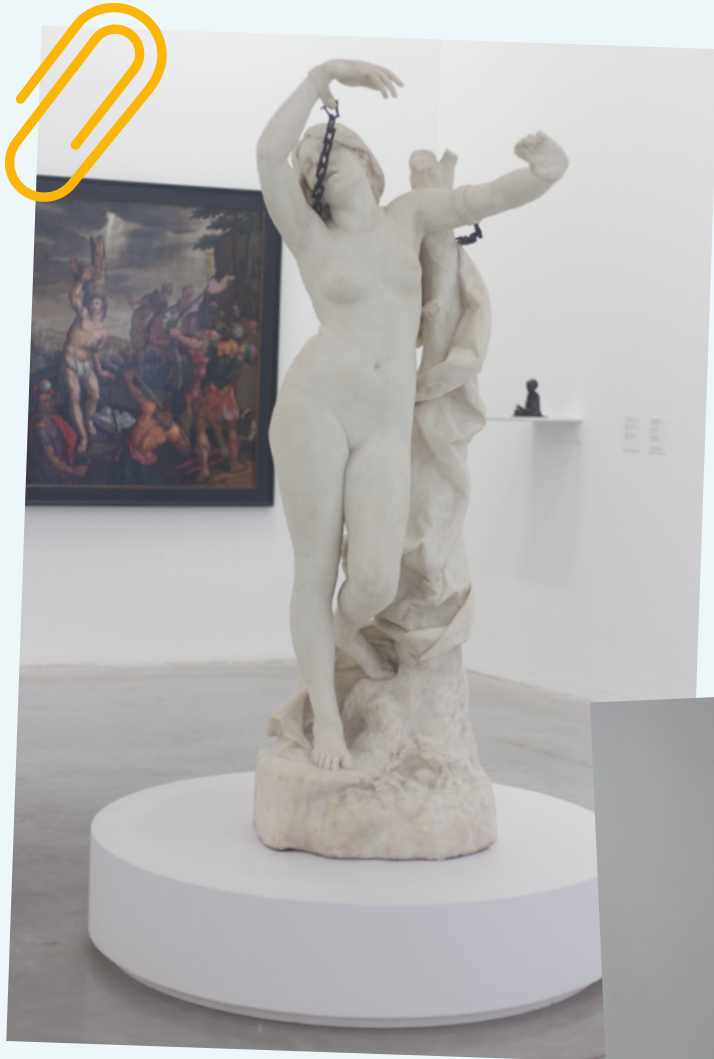
WEETJE

Kijk eens goed naar de houding van Sebastiaan. Zijn linkerbeen is lichtjes gebogen en zijn bovenlichaam helt naar links waardoor je een s-vorm krijgt. Met een moeilijk woord wordt deze houding contrapost genoemd. Deze houding vind je terug in ontelbaar veel schilderijen en beelden van vroeger.



1.

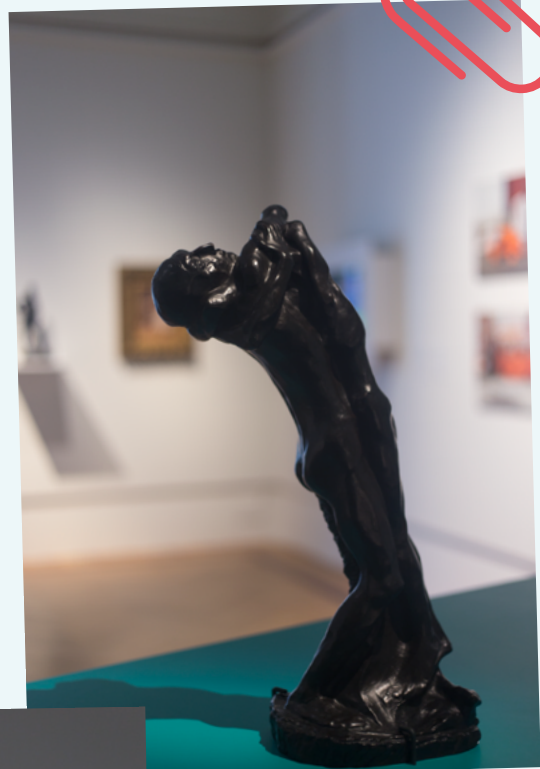
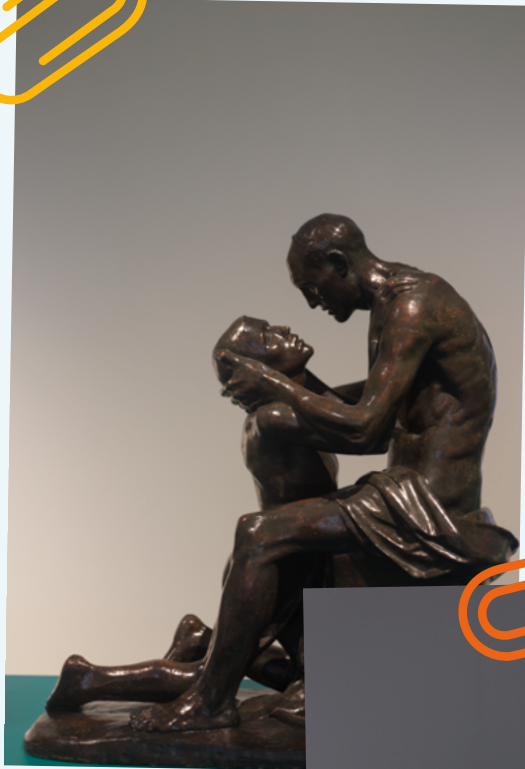
Hier zie je enkele voorbeelden van een contrapost houding.



2. Zoek de verschillen

Sommige verhalen zijn zo bijzonder dat het verschillende kunstenaars inspireert om er een werk over te maken.

Kijk maar!



2.



Deze beelden vertellen alle drie hetzelfde verhaal, het gaat namelijk over De Verloren Zoon:

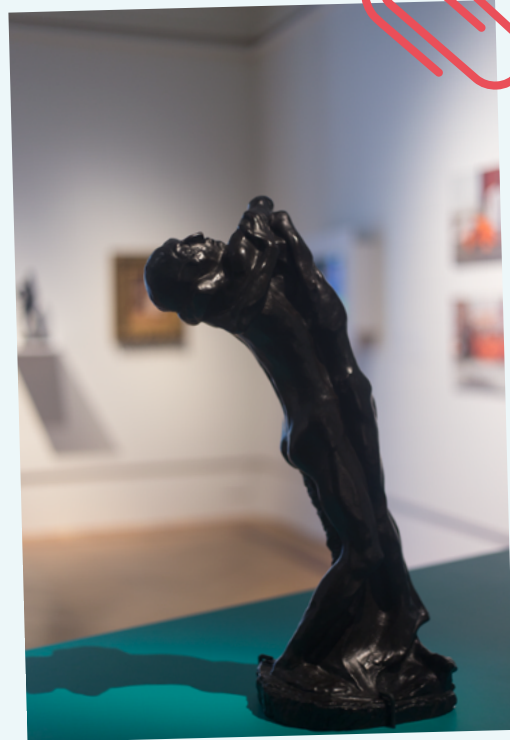
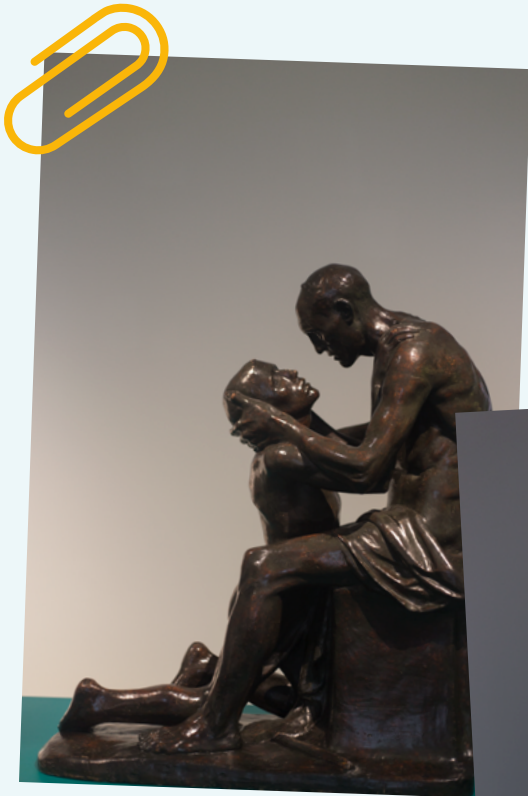
Op een dag beslist een zoon van huis weg te gaan en op avontuur te vertrekken. Zijn papa is heel erg verdrietig. De tocht van de zoon is veel moeilijker dan hij verwachtte en hij heeft heimwee naar huis. Daarom gaat hij terug naar zijn papa. Die is helemaal niet boos maar geeft juist een groot feest omdat zijn zoon terug thuis is.

Op de drie beeldhouwwerken zie je het moment waarop de zoon en de papa elkaar voor het eerst terug zien. Hoewel de beelden hetzelfde verhaal vertellen, zien ze er helemaal anders uit.

2.

Probeer zo veel mogelijk verschillen tussen de drie beelden op te schrijven. Hoeveel verschillen ontdekken je klasgenoten?

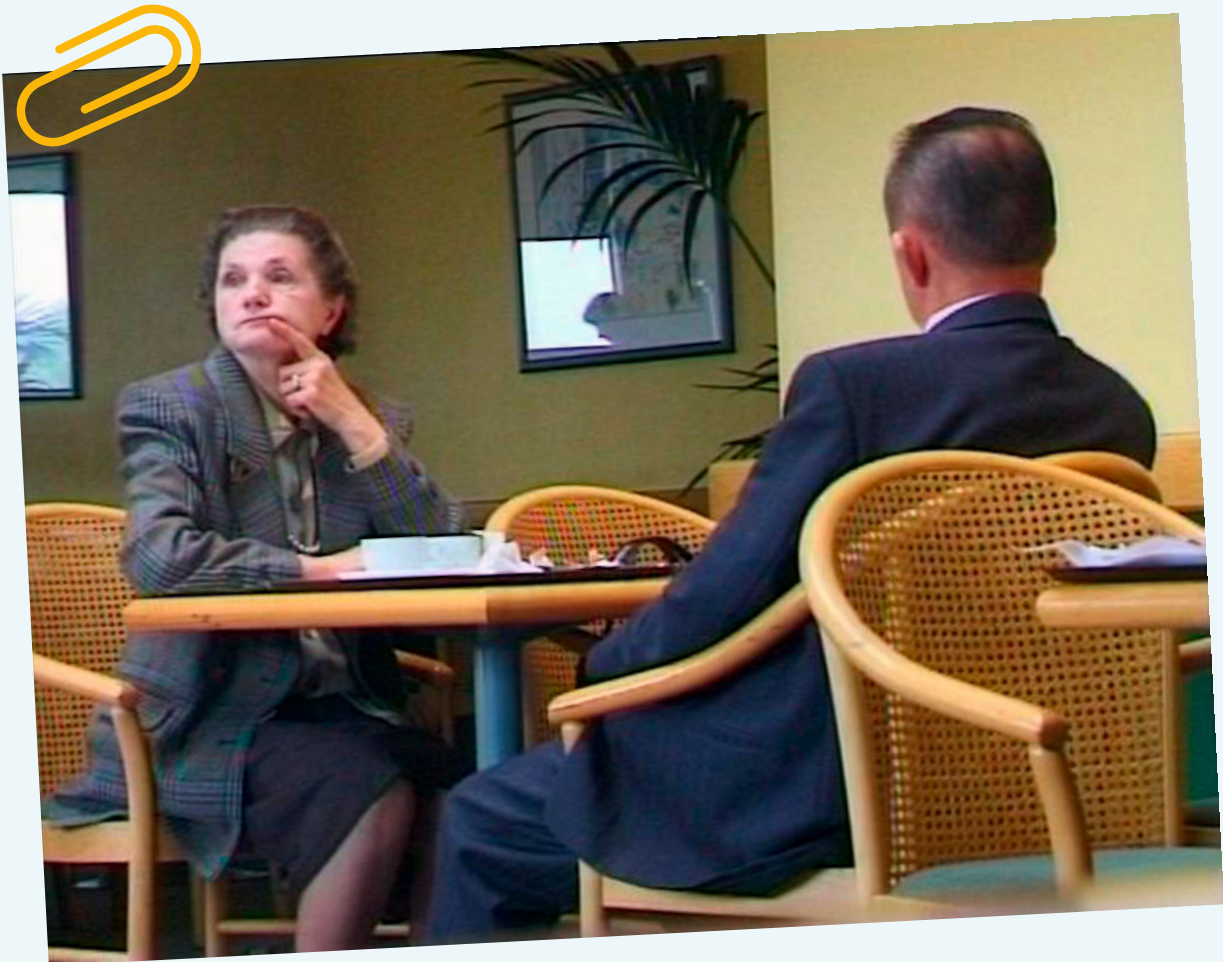
Welk van deze drie kunstwerken is jouw favoriet?





3. Een kopje koffie voor de stilte

Lichaamstaal vinden we niet enkel terug in schilderijen en beelden maar ook in deze video.



3.

Je ziet een ouder koppel dat zich erg verveelt. Tijdens de video gebeurt er niet veel. De vrouw en de man kijken elkaar bijna nooit aan en ze zeggen ook helemaal niets tegen elkaar. Hoewel er niet gesproken wordt kunnen we toch fantaseren wat het koppel denkt en voelt.

Voor de volgende opdracht kruip je in de huid van dit koppel. Daag een klasgenoot uit tot een duel.

- Ga over elkaar zitten.
- Kijk elkaar diep in de ogen.
- Probeer dit nu zo lang mogelijk vol te houden zonder in de lach te schieten.

Wie houdt dit het langste vol?



3.

Genoeg gezwegen, tijd om dit koppel aan het praten te krijgen. Probeer de stilte tussen de vrouw en de man te doorbreken. Teken op je blad twee tekstballonnetjes en bedenk wat ze tegen elkaar zouden kunnen zeggen.



4. Say Cheese



Sta jij graag op de foto?

Begin je soms plots te glimlachen als er iemand een foto van je neemt?

Of trek je graag een gekke bek? Dan ben je aan het poseren, dat wil zeggen dat je je houding aanpast om een leuke foto te kunnen nemen.

De mensen op deze familieportretten poseren ook. kijk maar, ze hebben zich zelfs verkleed.



4.



Test zo veel mogelijk houdingen van deze familie uit en vergeet de gezichtsuitdrukking niet.

Hoe voelt dat?

Welke houding is de gekste?

Zit jij thuis soms ook zo in de zetel?



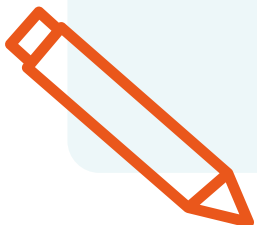
4.



Op het tweede portret dragen de gezinsleden andere kleren. Gek he?



Wat zou het verhaal daarachter zijn?
Laat je fantasie de vrije loop en bedenk
een verhaal over deze familie.



4.

Schrijf of teken je verhaal op een papier. We helpen je alvast op weg met enkele vragen.

Wie zijn de mensen op de foto's?

.....

Wat zijn hun namen?

.....

Waar bevinden ze zich?

.....

Wanneer werd deze foto genomen?

.....

Waarom heeft de vrouw een masker aan?

.....

Waarom heeft de man plots een bril op?

.....

Waarom heeft de jongen zich verkleed?

.....





Colofon

Tekst en concept: M Leuven

Vormgeving: Helena Vereycken

Beeldverantwoording: M Leuven

Iconen: Vincencio, Alfa Design, trang5000, Vectors Market, Fahmi Ramdani, Richard Schumann, Rudez Studio, Tatiana, Vicons Design, Bruno Bosse, Ben Davis, icon 54, Andrejs Kirma, Deepz, Ben Davis, Landan Lloyd, Universal Icons, Vectors Point, Made, Nuno Lezon from The Noun Project