

Museum
Leuven

KUNST IN DE KLAS

→ Wael Shawky



1 – VOOR JE VAN START GAAT



Met dit kunstblaadje ontdekken jullie de wereld van hedendaags kunstenaar Wael Shawky.

Projecteer het in het groot en overloop samen met je leerlingen de informatie en opdrachten. Je kan het gebruiken als opstart of afsluit van de schooldag of als inleiding voor een les.

Het kunstblaadje zet aan tot aandachtig kijken, praten, fantaseren en tekenen. Je kan de tekst zelf voorlezen of de leerlingen één voor één aan bod laten.

In dit kunstblaadje ga je op ontdekkingstocht. In je hoofd, in de klas, door de werken van de kunstenaar ... Je gaat zelf dingen uitproberen, heel goed kijken, filosoferen over enkele vragen en uiteindelijk misschien ook wel zelf aan de slag als kunstenaar.

Filosoferen is samen praten en nadenken. Belangrijk om te onthouden is dat er geen juiste of foute antwoorden zijn. Bijvragen stellen is cruciaal voor een goed filosofisch gesprek. Dat zijn vragen als: waarom denk je dat? Kan je een voorbeeld geven? Wat bedoel je daarmee? Is dat altijd zo? Wat als het omgekeerde waar is? ...

MATERIAAL

- Potlood
- Gom
- Uitgeprinte starttekening (p. 19)
- Eventueel stiften of potloden – voor elke leerling

UITBREIDING (p. 20 - 21)

- Karton
- Schaar of snijmesje en snijmat
- Lijm
- Plakband
- Eventueel verf

2 – ONTMOET DE KUNSTENAAR

Wie is Wael?

Maak kennis met kunstenaar **Wael Shawky!**



Wael is geboren in Egypte

*Ken je dit land?
Wat komt er in je op als je aan dit land denkt?*



Wael richtte zijn eigen kunstschool op in Egypte



Wael maakt schilderijen, tekeningen, houten reliëfs, levensgrote bouwsels, glazen marionetten, films en nog veel meer!



Wael woont zowel in Egypte als Amerika



Wael is gefascineerd door oude verhalen en geschiedenis



Wael won heel wat prijzen voor zijn kunstwerken

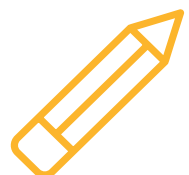


Wael heeft de titels van al zijn werken zowel in het Engels als in het Arabisch geschreven. In het Arabisch schrijf en lees je van rechts naar links. In de andere richting dus dan het Nederlands of het Engels.

Spreek jij (of iemand die je kent) Arabisch? Hoe klinkt Arabisch? Hoor je het soms op de speelplaats? In de supermarkt?

Schrijf je mee?

Overtrek de lijnen op je blad of schrijf met je vinger in de lucht. Start zeker aan de juiste kant!



hier dus

تاريخ



تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

Je schreef zonet het Arabische woord voor **geschiedenis**.
Dat is een belangrijk thema in de werken van Wael Shawky.

3 – KRUISTOCHTEN

Wael is gefascineerd door oude verhalen uit de geschiedenis, zoals de kruistochten.

WAT IS EEN KRUISTOCHT?

Lang geleden, tijdens de middeleeuwen, trokken gelovige mensen op tocht naar het Midden-Oosten. Het waren lange en barre reizen die ze te voet deden. Van boer tot koning, iedereen ging mee. Ze namen speren, zwaarden en schilden mee om landen in het Midden-Oosten volledig te veroveren. Er werden vroeger al veel kunstwerken gemaakt van de kruistochten. Hieronder zie je zo'n oud kunstwerk met daarnaast het nieuwe werk van Wael. Kijk: welke verschillen zie je? Wat heeft hij toegevoegd?

Projecteer de afbeeldingen groot op het scherm of kijk naar een uitgeprinte versie. Kijk eerst minstens 1 minuut, zonder iets te zeggen. Zorg dat je elk detail goed hebt bekeken.





Middeleeuws werk



Wael's werk

Wael Shawky baseert zich op oude Middeleeuwse schilderijen en maakt er een nieuwe versie van.

**Heb je iets vreemd gezien in het bovenste deel van het kunstwerk?
Wael heeft fantasiewezens toegevoegd aan zijn versie.**

→ **Waarom denk jij dat hij dat doet?**

Er is eigenlijk weinig informatie te vinden over de kruistochten. Je vindt ook meestal dezelfde verhalen. Wael vraagt zich af wie die verhalen heeft opgeschreven en of die wel helemaal waar zijn.

Denk samen na over de volgende vragen.

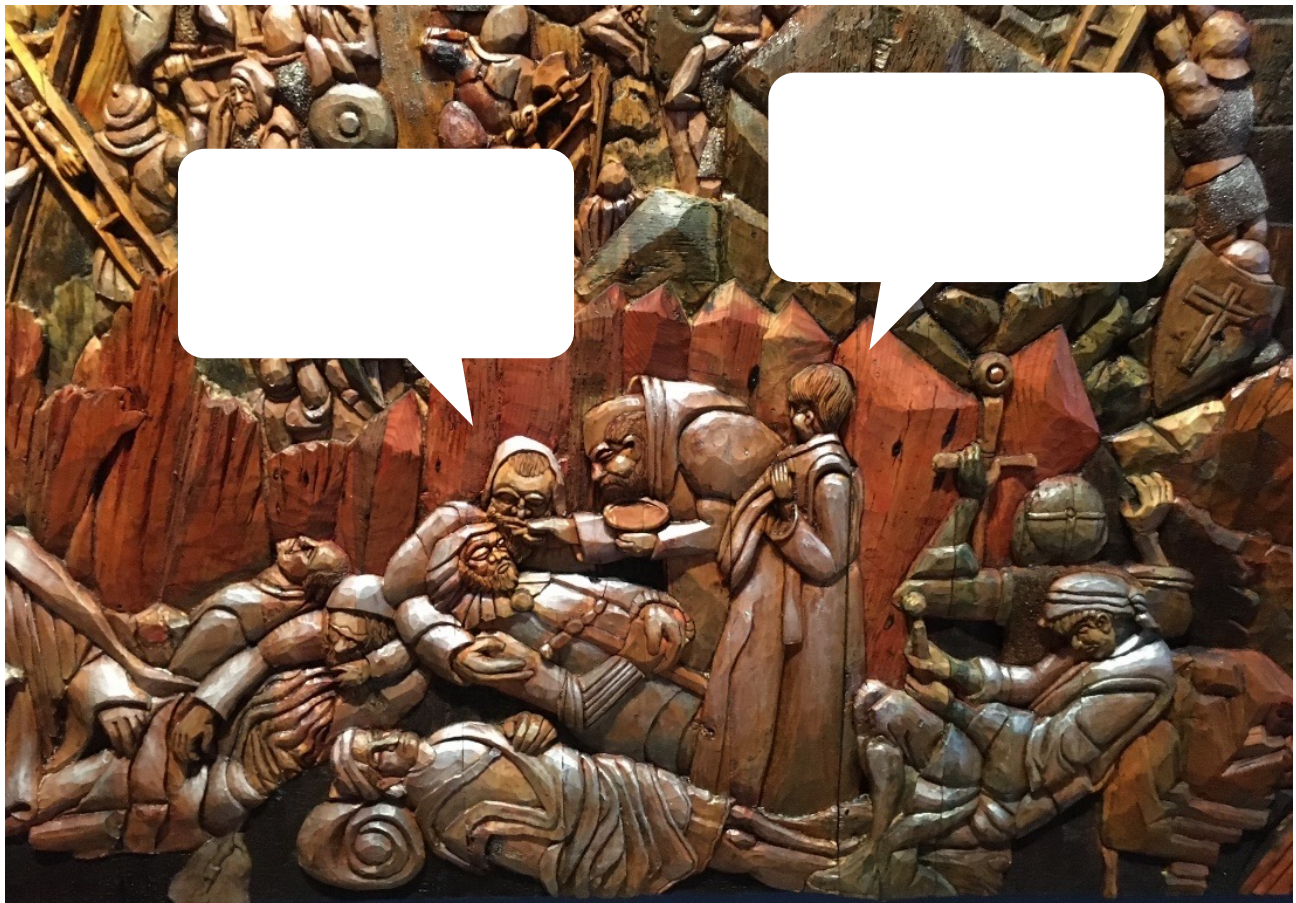
- Hoe weet je wat echt is en wat niet?
- Heb je bewijs nodig om de waarheid te weten?
- Bestaat er iets dat voor iedereen waar is?



Wael maakte een eigen versie van de oude schilderijen.
Hij maakt hele grote reliëfkunstwerken uit hout. Dat betekent dat het geen plat stuk hout is, maar dat de figuren er wat uitsteken.
Vakmannen hebben heel nauwkeurig stukjes hout weggesneden totdat deze figuren tevoorschijn zijn gekomen, precies zoals Wael het wilde.

- Kan je in de klas iets vinden dat reliëf heeft?
- Kijk eens goed. Wie zijn deze mensen?
Wat zijn ze aan het doen? Wat denken of zeggen ze?





Ga zelf eens op onderzoek naar informatie en verhalen over de kruistochten. Gebruik boeken, het internet ...

Kan je iets vinden? Vergelijk alle verzamelde informatie met de hele klas.

De verhalen van de kruistochten worden meestal verteld vanuit het standpunt van de Europeanen.

→ Zou het verhaal anders zijn als je het vraagt aan de mensen die werden aangevallen?

Wat is nu eigenlijk het echte verhaal? Wie zijn volgens jou de helden en wie de schurken? Er is veel om over na te denken bij de werken van Wael Shawky.

→ Bestaan er mensen zonder vijand?

→ Kan je zeker zijn dat je geen vijanden hebt?

→ Kan je een 'beetje' vijand zijn?

→ Kan je per ongeluk iemands vijand zijn?

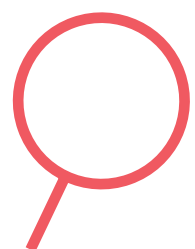
→ Bestaan er goede vijanden?

→ Als iemand slechte dingen doet, is die dan een slecht mens?

De kruistochten waren oorlogen. Had je er al ooit van gehoord? De kruistochten zijn intussen al meer dan 800 jaar geleden, maar oorlogen en veroveringen zijn eigenlijk nooit opgehouden.

→ Kunnen we slechte gebeurtenissen niet beter vergeten?

→ Heeft oorlog ooit nut?



4 – MARIONETTEN



Wael maakt ook films. De film die in het museum te zien is, is bijzonder. Er spelen geen menselijke acteurs in mee, maar glazen poppen.



Weet jij hoe glas wordt gemaakt? Van welk materiaal?

Glas maak je door zand, kalk en soda met elkaar te mengen en in een speciale oven te steken. Die oven kan tot wel 2300° heet worden. Dat is héél warm. Het mengsel smelt en wordt vloeibaar glas. Met een bijzondere techniek worden er vormen in het glas geblazen. Wanneer dat helemaal is afgekoeld dan heb je bijvoorbeeld een glas om uit te drinken.

Glazen voorwerpen maken is een vak apart. Wael schakelde glasblazers uit Venetië in om de poppen voor hem te maken. Hij heeft de poppen wel ontworpen, maar dus niet zelf gemaakt.

→ Kan je een kunstenaar zijn en zelf niets maken?

Hieronder zie je een aantal van de poppen die Wael gebruikte in zijn film.



Zie je de touwtjes? Met die touwtjes kan je alle delen van de poppen bewegen, waardoor je ze echt kan laten acteren.

DOE:

Bewegen als een marionet: ga per twee staan. Beeld je in dat er touwtjes aan al je lichaamsdelen hangen. Laat je bespelen door een klasgenoot. Hoe voelt dat?

5 – STEDEN



Wael Shawky is geboren in het Midden-Oosten en woont afwisselend in Egypte en de Verenigde Staten. Hier zie je enkele tekeningen van bijzondere plekken die hij gemaakt heeft:

→ Denk je dat deze plekken echt bestaan? Waar op de wereld zijn ze?

Denk eens goed na over het gebouw waarin jij woont. Kan je jezelf inbeelden hoe de school en de gebouwen eromd eruitzien? Eventueel kan je buiten eens gaan kijken.

→ Lijken de gebouwen in je buurt op degene die Wael tekent? Hoe komt dat? Wat is er verschillend? Welke vormen zie je terug?



ONTDEKKINGSTOCHT MET JE ZINTUIGEN:

Doe je ogen dicht en denk goed na over het gebouw waar je woont. Schrijf je antwoorden eventueel op een blad papier.

- Hoe ruikt het daar?
- Welk gevoel heb jij zelf daar?
- Welke materialen associeer je ermee?
- Hoe voelen de meubels die er staan (glad, prikkelig, ruw, zacht ...)?
- Welke kleuren passen erbij?



Wael heeft voor de tentoonstelling 2 plekken gebouwd.

Projecteer de afbeelding groot op het scherm of kijk naar een uitgeprinte versie. Kijk eerst minstens 1 minuut, zonder iets te zeggen. Zorg dat je elk detail goed hebt bekeken.



De eerste plek zie je hieronder op de afbeelding.



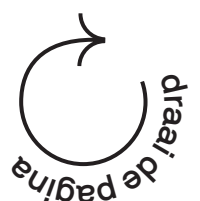
→ Wat zie je allemaal? Waar doet het je aan denken?

De tweede plek bestaat helemaal uit asfalt.



Dat is het materiaal waaruit straten gemaakt worden. Wael vindt dat steden steeds meer harde wegen aanleggen, oude gebouwen moeten plaats maken voor nieuwe en dat de natuur verdwijnt. Hij vraagt zich af hoe ver we zullen doorgaan.

- Zou jij in een stad van asfalt willen wonen?
- Hoe denk jij dat de stad er zal uitzien in de toekomst?



Ga zelf aan de slag!

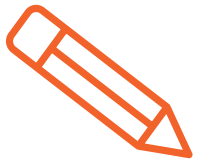
Teken de stad van de toekomst verder uit. Wael is al begonnen voor jou .

- Uit welk materiaal zijn de gebouwen gemaakt?
- Wie woont er in de stad?
- Zijn er speciale regels?

Laat je fantasie de vrije loop.

Draken, vliegende auto's, bommen op daken ... alles is mogelijk!





EXTRA UITDAGING?

Ga aan de slag met karton en maak je eigen reliëfkunstwerk.
Wat heb je nodig: potlood en gom, karton, snijmesje en snijmat, lijm, eventueel verf.

Snij verschillende soorten huizen uit en plak ze op een ondergrond van karton. Zorg ervoor dat je zeker verschillende lagen maakt!
Maak zo je eigen reliëfstad uit karton en schilder eventueel de huizen in een kleur die jij leuk vindt.



NOG EEN EXTRA UITDAGING?

Maak je eigen driedimensionale stad. Zoek een vlakke ondergrond (zoals een grote tafel of de hoek van de kamer). Gebruik karton of dik papier om allerlei gebouwen te bouwen. Je kan ook een schoendoos of houten blokken gebruiken en die versieren. Bouw zo je eigen stad op. Denk dan na over de sfeer van je stad. Heeft alles dezelfde kleur zoals bij Wael? Misschien is jouw stad net heel kleurrijk?



Colofon

Tekst en concept: M Leuven

Vormgeving: Helena Vereycken

Beelden:

p1 – Wael Shawky, 'Cabaret Crusades: Drawing #602', 2021, Graphite, Ink, oil, mixed media on cotton paper, 57.2 x 76.2 cm | 22 1/2 x 30 in WSHA210002 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery.

p3 – © M Leuven, foto Sanne Delcroix

p7 – 'After the capture of Acre 1189' by Bourges door Jean Colombe

'Cabaret Crusades: Relief of the Siege of Jerusalem 1189-91' (after Jean Colombe's After the capture of Acre 1189 by Bourges, 1475), 2018 © Wael Shawky

p10 – Wael Shawky, 'Cabaret Crusades: The Capture of Jerusalem by Jacques de Molay in 1299' (after Claude Jacquand, 1846), 2018 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

p12 – 'Cabaret Crusades III: The Secrets of Karbalaa (film)', Wael Shawky, 2015 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

p14 – Wael Shawky, 'Cabaret Crusades: Drawing #621', 2021 Graphite, Ink, oil, mixed media on cotton paper | 57.2 x 76.2 cm 22 1/2 x 30 in WSHA210021 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

Wael Shawky, 'Cabaret Crusades: Drawing #630, 2021' Graphite, Ink, oil, mixed media on cotton paper | 57.2 x 76.2 cm 22 1/2 x 30 in WSHA210030 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

p16 & 17 – © M Leuven, foto's Dirk Pauwels

p19 – Wael Shawky, 'Cabaret Crusades: Drawing #606', 2021 © Wael Shawky; Courtesy Lisson Gallery

Iconen: The Noun Project