

KUNST IN DE KLAS

Bouts en de triptiek van de heilige Erasmus



VOOR JE VAN START GAAT



Met dit kunstblaadje gaan we dieper in op Dieric Bouts als beeldenmaker.

Jullie ontdekken, proefondervindelijk, welke leerlingen ook goede beeldenmakers zijn.

De leerlingen leren aandachtig kijken, praten, fantaseren en tekenen, en tot slot maken jouw leerlingen een diorama met Bouts als inspiratie.

MATERIAAL:

- (Kleur)potloden
- Karton & schaar
- Lijmstift)
- Verf/verfborstel of gekleurd papier

Veel plezier!

*Wil je je graag verder verdiepen in beeldende kunst? M biedt een waaier aan artikels en audiovisueel materiaal aan, [hier](#) gebundeld op de website en op het [M Youtubekanaal](#).

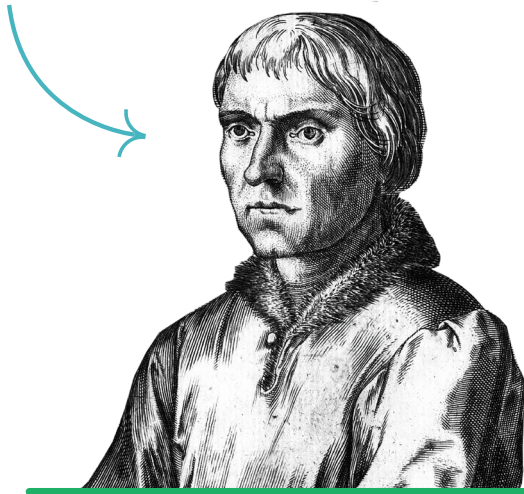
**Ontdek je graag de kunstwerken in het echt?

In M zijn klassen van harte welkom: je kan op eigen houtje - gratis mits reservatie - het museum bezoeken met je klas of je boekt een rondleiding/ workshop.

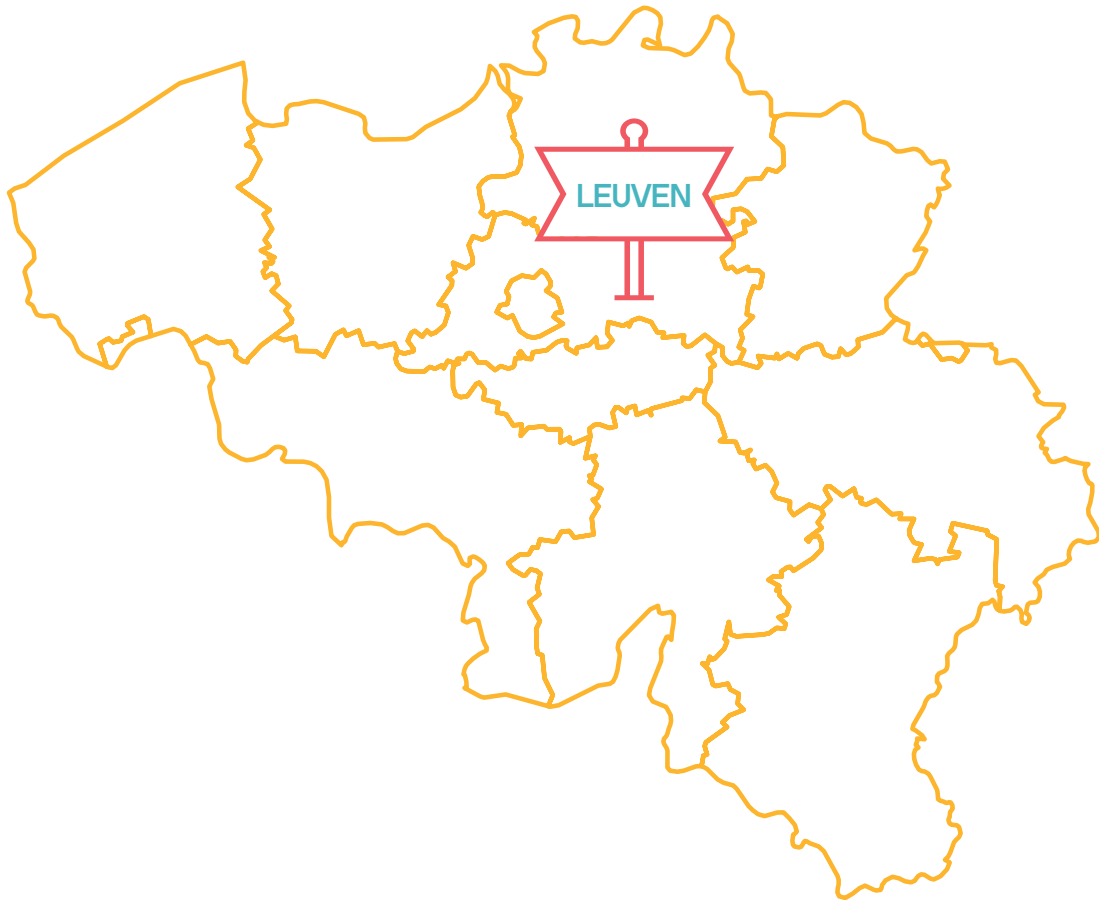
Het volledige onderwijsaanbod vind je op de [M website](#).

1 – WIE IS DIERIC?

Dit is Dieric Bouts.



600 jaar geleden woonde en werkte hij in Leuven

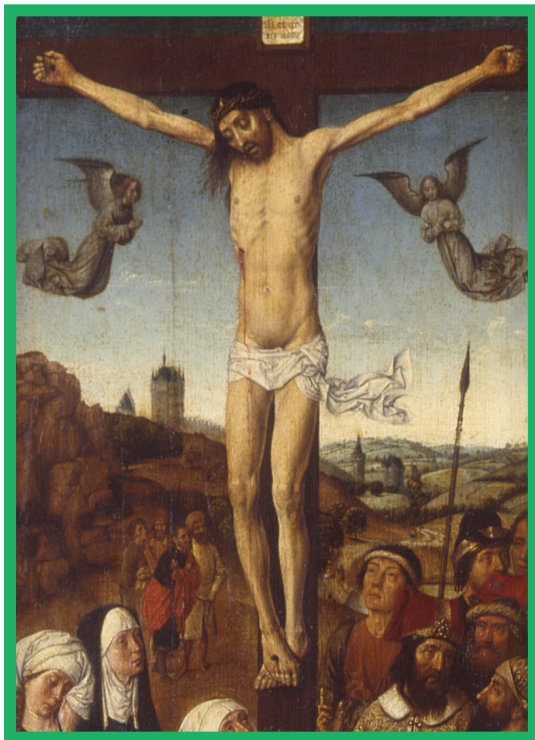


2 – DE BIJBEL

Vroeger waren de meeste mensen in België katholiek. Omdat de meerderheid van de bevolking niet kon lezen betaalde de kerk beeldmakers om de verhalen uit de Bijbel te schilderen. Als de priester voorlas, konden de gelovigen kijken naar de schilderijen en zich beter inleven.

Hieronder zie je drie keer dezelfde figuur uit de Bijbel terugkomen. Weet jij wie dit is?

.....



3 – EEN BEELDENMAKER?

Dieric was een beeldenmaker. Dat wil zeggen dat hij schilderde in opdracht van andere mensen. Hij schilderde het verhaal dat mensen hem vroegen om te schilderen. En dat deed hij heel erg goed.

Ben jij een goede beeldenmaker? Laten we dat even testen.

Wat heb je nodig?

- Opdrachtenblaadje 1: beeldenmaker
- Potloden
- Kleurpotloden



Ga rug tegen rug zitten met één van jouw klasgenootjes. Ben je klaar? Zit je zo?



Wie links zit mag beginnen! Beschrijf zo goed mogelijk wat je ziet. Vergeet ook niet de kleuren te vermelden.

Nadien wisselen jullie van rol en mag de persoon rechts beschrijven terwijl de andere de tekening maakt.

Kijk nu samen even naar jullie tekening. Lijken de afbeelding en de tekening op elkaar? Waarom wel? Waarom niet? Was dat moeilijk? Wat kon je beter, luisteren en tekenen of het detail beschrijven?

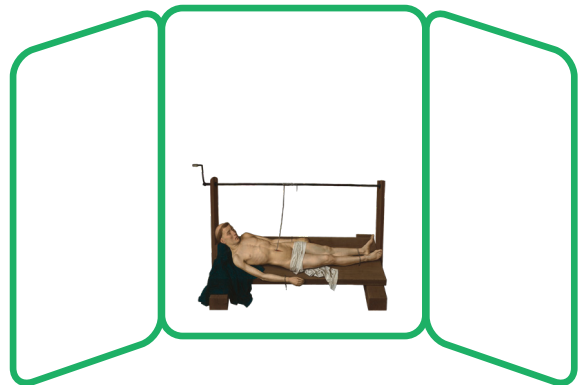
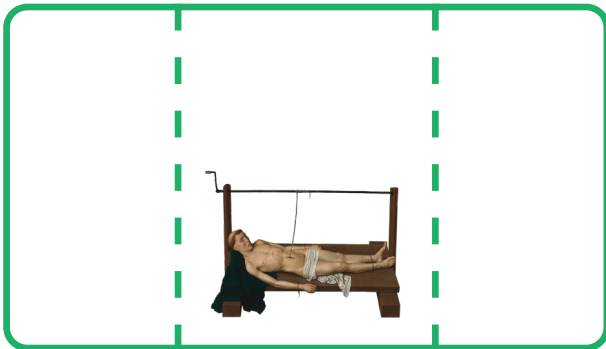
4 – TRIPTIEK

Wat heb je nodig?

- Opdrachtenbladje 2: triptiek
- Pen/stift



Nu heb je het schilderij voor je liggen.
Heb je ook al opgemerkt dat dit werk uit drie delen bestaat?



Dit werk is een triptiek. Een triptiek is een schilderij in drie delen.
Kan jij je blad ook vouwen als een triptiek?

Kan je de details die je daarnet hebt getekend ook terugvinden in het schilderij? Zoek ze maar even op opdrachtenbladje 2 en omcirkel het.

Er zijn nog veel meer bijzondere details in dit kunstwerk.
Je kan met je buurman/klas/ ... nog even het spel
'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet' spelen.

Omcirkel de afbeeldingen dan op jouw triptiek.

*Bijvoorbeeld: Ik zie ik zie wat jij niet ziet en het is...
recht in mijn ogen aan het kijken.**

4 – TRIPTIEK

Waar zou dit werk over gaan? Bedenk samen met je buur even een verhaal over dit werk en vergelijk nadien met de andere klasgenoten.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Welk verhaal denk je dat juist is?

.....

.....

.....

Welk verhaal vind je het leukst?

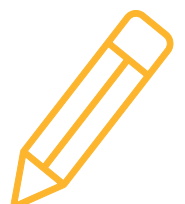
.....

.....

.....

Hier kan je lezen waarover het echt gaat:

mleuven.be/nog-meer-m/de-marteling-van-de-heilige-erasmus



5 – DIORAMA

Wat heb je nodig?

- Opdrachtenblaadje 3: diorama
- Schaar
- Kartonnen doos
- Lijmstift
- Gekleurd papier
- Verf of stift of wasco



Als je goed kijkt naar het schilderij zie je dat het opgebouwd is in drie lagen.

- a. De voorgrond met alle personages
- b. Het middenplan met het landschap van heuvels en bomen (groen)
- c. Het achterplan met wat er in de verte gebeurt (blauw)

Je gaat nu je eigen versie maken van dit schilderij.
Hoe? Dat leg ik je hieronder uit!

Stap 1: Bedenk een plan/maak een kleine schets

Welke achtergrond ga je maken? Wat is er te zien? Waar is het?
Wat gebeurt er iets dichterbij?

Wat gebeurt er vooraan?

(Je kan hiervoor de figuurtjes uitknippen op opdrachtenblaadje 3)

5 – DIORAMA

Stap 2: Draai je schoendoos zodat de open kant naar jou kijkt.



Stap 3: Schilder/teken/kleef de achtergrond in jouw doos



Stap 4: Maak je middenplan uit gekleurd papier of karton en kleef in jouw doos.



Stap 5: Gebruik enkele figuurtjes die je vooraan plaatst



EXTRA:

Zet de figuurtjes op een stukje karton dat even lang is als je doos. Maak gaatjes in de zijkant van de doos. Nu kan je de figuurtjes laten bewegen.

Stap 6: Stel je werkjes tentoon en/of deel ze met ons via #MLEuven



OPDRACHTBLAADJE 1 – BEELDENMAKER

Teken zo goed mogelijk
wat je partner zegt.

Beschrijf dit detail uit het
kunstwerk 'De marteling van de
heilige Erasmus' van Dieric Bouts
zo goed mogelijk aan je partner.



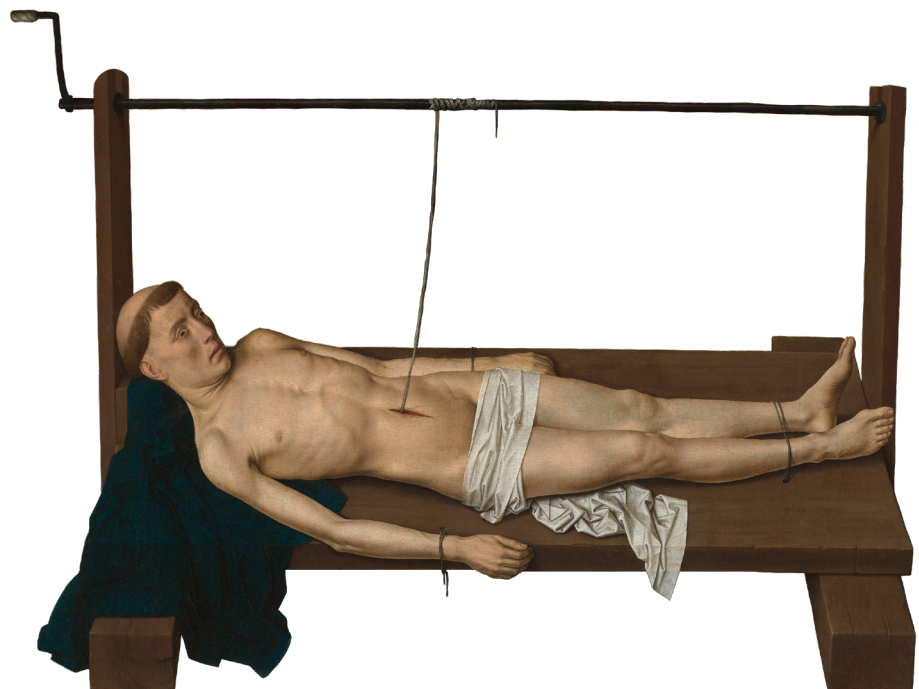
Beschrijf dit detail uit het
kunstwerk 'De marteling van de
heilige Erasmus' van Dieric Bouts
zo goed mogelijk aan je partner.

Teken zo goed mogelijk
wat je partner zegt.

OPDRACHTBLAADJE 2 – TRIPTIEK



OPDRACHTBLAADJE 3 – FIGUURTJES VOOR DIORAMA



Colofon

Tekst en concept: M Leuven

Vormgeving: Helena Vereycken

Beelden:

'Triptiek met de marteling van de heilige Erasmus', Dieric Bouts, ca. 1460-1464, M Leuven / Sint-Pieterskerk, foto: artinflanders.be, Dominique Provost

'Triptiek met de Passie van Christus', Dieric Bouts, 1450-1458
© Capilla Real, Granada, foto: Armando Bernabeu Granados

Iconen: The Noun Project