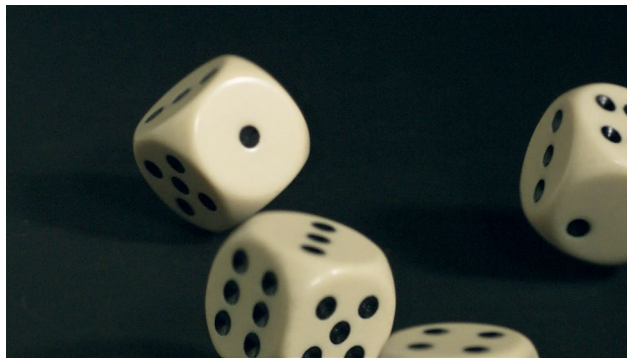


KUNST IN DE KLAS!

Vorbereiding op een bezoek
aan M voor leerkrachten
lager onderwijs



ALICJA KWADE
Dusty Die



**KENNIS
IN ZICHT**

10.10.25
→ 22.02.26

Dit najaar valt er iets bijzonders te beleven in M. [Naast het vertrouwde aanbod voor scholen](#) openen twee nieuwe tentoonstellingen de deuren — en die tonen je klas waarom een museum veel meer is dan een gebouw vol dingen.

[‘Kennis in Zicht’](#) neemt je mee op een ontdekkingsreis door de rijke collecties van zes eeuwen KU Leuven. Opgezette dieren, skeletten, historische toestellen en een beeldentuin vol afgietsels van wereldberoemde sculpturen: deze expo is een rariteitenkabinet dat uitnodigt tot snuisteren, staren en dromen.

In de [solotentoonstelling van kunstenaar Alicja Kwade](#) ontdekt je klas hoe kunst je blik kan kantelen. Haar monumentale installaties prikkelen de verbeelding en dagen de zintuigen uit. Kwade maakt kunst zoals een wetenschapper dat zou doen: als een manier om de wereld anders te zien, te begrijpen en in vraag te stellen.

Twee expo's, één bezoek.

En een klas die beseft: sommige ervaringen moet je in het echt beleven.



1. INLEIDING

Beste leerkracht,

Fijn dat je kiest voor een bezoek met je klas aan M Leuven. Jullie gaan samen de tentoonstelling 'Alicja Kwade. Dusty Die' en 'Kennis in zicht' ontdekken.

Het kan de moeite zijn om dit bezoek al wat voor te bereiden in de klas. We helpen je graag op weg.

Je vindt hier:

- Achtergrondinformatie over de tentoonstellingen die je met je klas gaat bezoeken
- Tips voor de voorbereiding van jullie museumbezoek
- Tips voor de verwerking van jullie bezoek
- Informatie en opdrachten bij enkele kunstwerken
- Ideeën om het thema kunst (en wetenschap) te bespreken in je klas
- Bijlagen die je kan printen/projecteren in de klas

Wat heb je nog nodig?

- De bijlagen
- Eventueel potlood en papier

→ Wil je je graag verder verdiepen in beeldende kunst?
M biedt een waaier aan artikels en audiovisueel materiaal aan, hier gebundeld op de [website](#) en op het [M Youtubekanaal](#).

→ Ontdek je graag kunst in het echt?
In M zijn klassen van harte welkom: je kan op eigen houtje – gratis mits reservatie – het museum bezoeken met je klas, of je boekt een rondleiding/workshop.

Speciaal voor de tentoonstellingen 'Alicja Kwade. Dusty Die' en 'Kennis in zicht', ontwikkelde M een rondleiding voor het lager onderwijs: Op ontdekking door Kennis in zicht en Alicja Kwade.
Het volledige onderwijsaanbod vind je op de M website.

Neem je graag contact op? Dan kan je terecht bij info@mleuven.be.

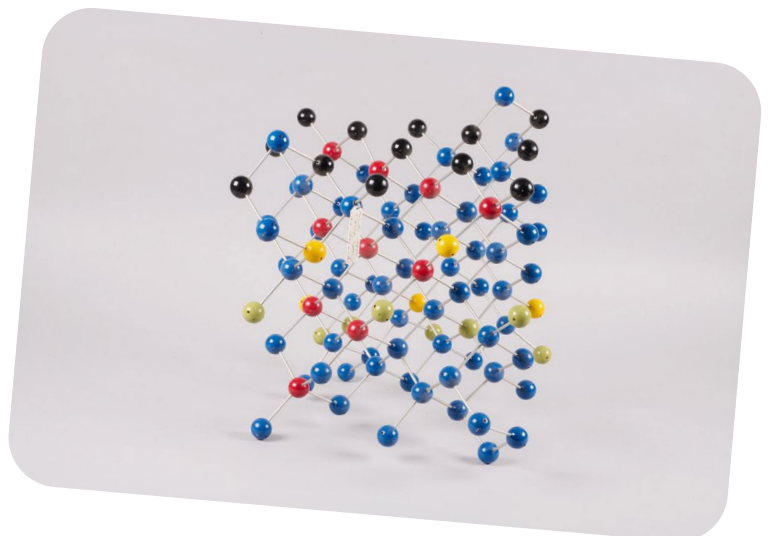
● 600 jaar KU Leuven?!

De tentoonstellingen die jij en je klas gaan bezoeken, maken deel uit van de viering van 600 jaar KU Leuven. 2025 is dan ook een absoluut feestjaar voor de stad Leuven. Misschien heb je dat zelf ook al gemerkt?

In de tentoonstelling 'Kennis in zicht' staan de studiecollections van de universiteit centraal. Lees: een bonte verzameling van objecten die vroeger werden ingezet om (de toen actuele) kennis zichtbaar te maken en over te brengen aan universiteitsstudenten. Didactisch materiaal dat doorheen de tijd ook historische waarde heeft gekregen omdat het zo uniek is of omwille van de esthetische waarde ervan.

In de tentoonstelling ontdek je **instrumenten rond waarneming en opmerkelijke stukken uit het Dierkundemuseum of het Thermotechnisch Instituut en voorwerpen uit etnografische collecties die getuigen van het koloniale verleden van de universiteit.** Maar ook een recent verworven topstuk zoals het Leuven Chansonnier wordt getoond in een **immersieve ervaring** die de muziek uit dat precieze handschrift tot leven brengt. De tentoonstelling eindigt met een **beeldentuin met afgietsels van wereldberoemde sculpturen.**

Kortom: een tentoonstelling waarin uiteenlopende wetenschapsdomeinen samenkomen en die uitnodigt tot aandachtig kijken en ontdekken.



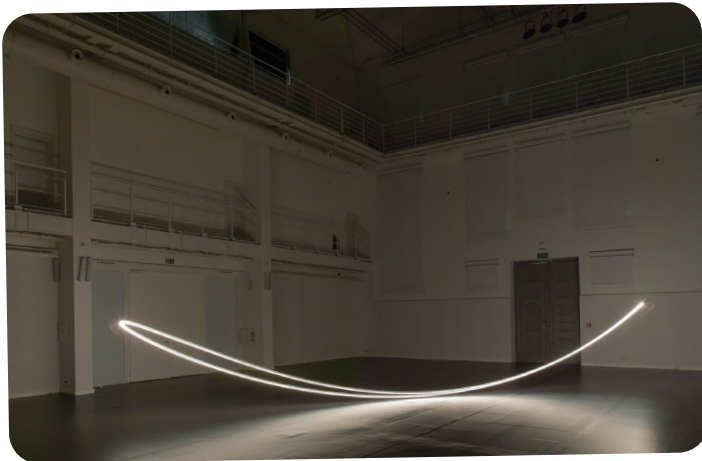
Het idee “hoe meer je weet, hoe minder je eigenlijk weet” vormt een belangrijk startpunt voor de tweede expo die jouw klas te zien krijgt tijdens jullie museumbezoek. Want wat als het onbekende geen grens is, maar een beginpunt? In haar eerste solotentoonstelling in België nodigt Alicja Kwade ons uit om anders te kijken naar de wereld en hoe we die proberen te begrijpen.

Alicja Kwade is internationaal bekend om haar sculpturen en installaties die wetenschappelijke en filosofische concepten uitdagen. Ideeën over tijd, toeval en zwaartekracht vertaalt ze naar werken die diezelfde systemen op losse schroeven zetten. Kwade stelt onze waarneming op de proef en ontmantelt de grenzen van onze perceptie. Dat doet ze onder andere door gebruik te maken van spiegeling, herhaling en met de deconstructie van alledaagse objecten en natuurlijke materialen. Zo maakt ze de breuklijn zichtbaar tussen wat we denken te weten en wat zich onttrekt aan ons begrip.

In haar werk kantelt de werkelijkheid. Massieve stenen lijken gewichtloos, spiegels bieden een blik op een parallelle realiteit, tijd verliest zijn richting. Met materialen als metaal, glas, eeuwenoude gesteenten en versteend hout construeert ze omgevingen die tegelijk vertrouwd en bevreemdend zijn. Ruimtes waarin vaste betekenissen verdwijnen en perceptie zelf begint te schuiven.

Voor Kwade is wetenschap geen sluitend systeem, maar een subjectieve constructie, een tijdelijke poging om orde te brengen in iets dat uiteindelijk onkenbaar blijft. Haar werk maakt voelbaar dat net in het niet-weten de verbeelding begint. En laat dat net ook een reden zijn waarom kunst zeker een plaats verdient in jouw klas: om o.a. nieuwsgierigheid en verwondering te voeden.

In M toont Alicja Kwade een selectie van sleutelwerken uit haar recente praktijk, aangevuld met nieuwe installaties op maat van het museum.



VOOR JE BEZOEK AAN M

Hier geven we enkele insteken om het bezoek aan M voor te bereiden in de klas. Afhankelijk van je doelstellingen zal je eerder een brede kennismaking met 'musea' of 'kunst' voor ogen hebben, of misschien wil je je leerlingen eerder al wat warm maken voor de twee tentoonstellingen? Hieronder enkele ideeën om uit te testen met je klas.

● Kennismaking met 'het museum'

Vertel je leerlingen over jullie bezoek aan M. Weten ze al wat een museum is?

Is er al iemand in een museum geweest? Weet je nog welk museum?

Wat kan je zien in een museum? Wat doet een museum?

Geef de leerlingen voldoende tijd om hierover te vertellen en vul zelf aan met je eigen ervaringen. Vertel ook waarom je het zelf leuk vindt om op bezoek te komen en waar je benieuwd naar bent.

Wat is een (kunst)museum?

Een museum is een huis voor (kunst) voorwerpen. Het is (meestal) een groot gebouw waar die voorwerpen worden verzameld, bewaard, onderzocht en getoond. In een museum kan je als bezoeker rondwandelen, kijken, dingen opzoeken, praten, tekenen, leren van elkaar en van alles wat er te zien valt.

Een museum heeft vier belangrijke taken: verzamelen en bewaren, onderzoeken en tonen. De combinatie van die dingen maakt een museum 'uniek' en bijvoorbeeld anders dan een verzameling autootjes op je slaapkamer.

Iedereen is welkom om te komen kijken. Een museum wil alles op een mooie en bijzondere manier tonen. Belangrijk is ook dat de bezoekers alles goed kunnen zien, maar dat er niets stuk kan gaan want de voorwerpen of kunstwerken kunnen we (meestal) niet vervangen. Daarom is het bv. heel belangrijk dat je niets aanraakt.

We proberen zo goed mogelijk te zorgen voor onze collectie (dat is het geheel van de verzameling) zodat alle voorwerpen zo lang mogelijk kunnen meegaan.

Wat doet M?

M verzamelt voorwerpen en kunstwerken die iets te maken hebben met de geschiedenis van de stad Leuven en haar omgeving. En het heeft ook een grote verzameling kunst van Belgische kunstenaars. Een klein stukje kan je bekijken in de museumzalen (er zijn in totaal meer dan 52.000 objecten die in M bewaard worden!). Als je alles heel grondig wil bekijken, dan ben je wel een dagje bezig. Het museum is namelijk erg groot!

Wat is er dan te zien als jullie op bezoek komen?

Onze eigen collectie is altijd te zien in onze museumzalen. Dat gaat dan over honderden schilderijen en beeldhouwwerken maar ook video's, meubels en installaties... Tijd genoeg om daarvoor binnen te springen dus!

We vragen ook levende kunstenaars om hun kunstwerken te komen tonen, of we lenen kunstwerken van anderen. Zo'n tentoonstelling kan je dan enkele maanden komen bezoeken, nadien maken we weer plaats voor andere dingen. Zo is er altijd iets nieuws te ontdekken als je langs komt!

Tijdens jullie bezoek zijn er twee tentoonstellingen te zien: kijk maar!

Museum
Leuven

ALICJA KWADE DUSTY DIE



10.10.25
→ 22.02.26



KENNIS IN ZICHT

• Wat mag wel en niet in de museumzalen?

- Maak een ruimtelijke onderverdeling in de klas of op de speelplaats zodat je een 'MAG WEL' en een 'MAG NIET' zone hebt. De kinderen nemen plaats in het midden van de ruimte (neutraal gebied).
- Benoem vervolgens een handeling bv. 'roepen'. De kinderen tonen of deze handeling volgens hen wel of niet mag in het museum door in een van de twee zones te gaan staan.
- Laat de kinderen ook duidelijk benoemen waarom ze denken dat iets wel of niet mag. Op die manier onthouden ze de regels beter en begrijpen ze waarom zo'n afspraak nodig is.
- Vul eventueel zelf aan of verbeter. Je kan ook een spiegel of een raam gebruiken en die laten aanraken door iedereen. Zo kunnen ze zelf ontdekken dat de spiegel, alias een kunstwerk, vuil wordt als je er met je handen aankomt. Wat zou er gebeuren als je de spiegel laat vallen?

WAT MAG WEL

- Met elkaar praten
- Rustig rondwandelen
- Kunstwerken langs alle kanten bekijken
- Opdrachten uitvoeren
- Vragen stellen
- Plezier hebben
- Op de grond zitten

WAT MAG NIET

- Rennen (je kunst ergens tegenaan lopen en je stoort daarmee andere bezoekers)
- Voorwerpen/kunstwerken aanraken (ze kunnen stuk gaan of vuil worden)
- Roepen (je kan elkaar niet meer verstaan en je stoort andere bezoekers)
- Eten of drinken (dan worden de museumzalen vuil en misschien zelfs de kunstwerken)

TIP

Als je hier nog verder over wil nadenken met je klas dan kan je nog onderstaande opdracht uitproberen.

Laat elke leerling een onderwerp kiezen voor een tentoonstelling. De leerlingen ontwerpen hun museum (bv. op papier of met legoblokken).



Laat hen erover vertellen. Wat is er te zien? Hoe wordt alles getoond? Zijn er ook regels in het museum? En waarom? Waarom zou je in een voetbalmuseum misschien wel mogen lopen en ergens anders niet? En zou je in een chocolademuseum wel kunnen eten? Als leerkracht kan je zelf M voorstellen binnen deze opdracht en hen wijzen op onze museumregels.

● Maak alvast kennis met de kunstwerken van Alicja Kwade!

Dit is Alicja in een notendop! Zo leer je haar een beetje kennen en misschien zijn er wel overeenkomsten tussen de kunstenaar en leerlingen uit je klas?!

→ Ze houdt van de ruimte en de planeten.

→ Alicja is geboren in Polen maar woont en werkt in Berlijn

→ Ze heeft al over heel de wereld haar kunstwerken getoond.

→ Ze maakt kunstwerken: meestal zijn die heel erg groot en enorm zwaar.

→ Ze is grote fan van Harry Houdini (een wereldberoemde goochelaar en verdwijnkunstenaar!)



→ Haar lievelingsvorm is een bol.

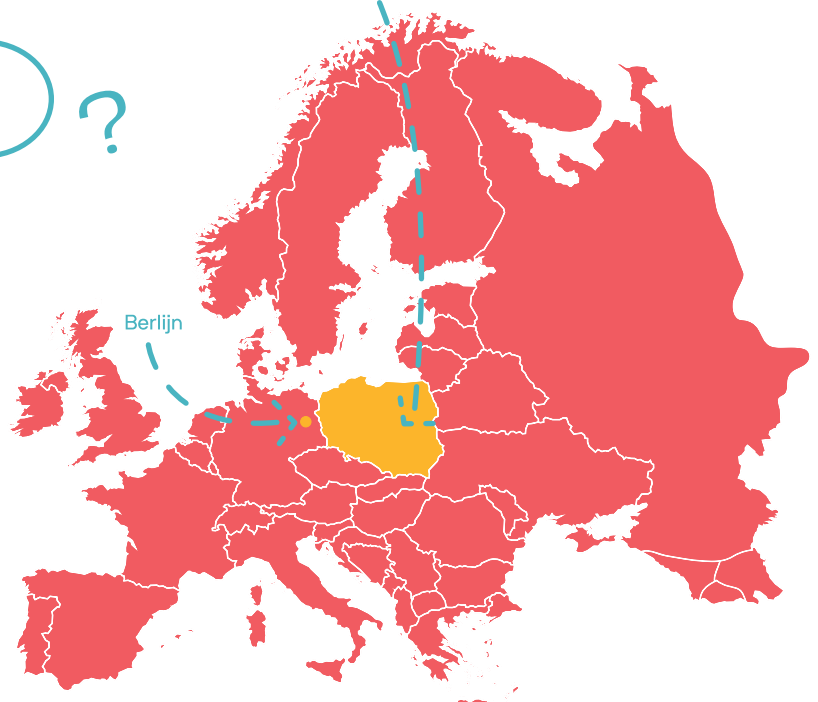


→ Ze stelt graag vragen waar niemand een antwoord op heeft.



→ Ze is 46 jaar oud.

→ Ze heeft een eigen website waar je haar kunstwerken kan bekijken: [kijk maar!](#)



De kunstwerken van Alicja kan je pas vanaf 10 oktober 2025 komen bekijken in het museum. Maar er is in Leuven wel al een kunstwerk van haar te ontdekken. Het maakt deel uit van de kunst- en wetenschapsroute '[And So, Change Comes in Waves](#)', die langs zestien nieuwe kunstwerken en gedichten doorheen Leuven loopt.



Je kan het kunstwerk in het echt gaan bekijken of je projecteert het in je klaslokaal.

Laat je leerlingen één minuut lang aandachtig kijken naar het kunstwerk.

Na 60 seconden laat je hen de ogen sluiten en proberen ze zich het kunstwerk voor de geest te halen. Laat hen vertellen wat hen opviel of maak er een tekenopdracht van en laat hen op papier zetten wat ze zagen.

Kunst roept altijd veel vragen op, juist daarom is het ook zo boeiend om in groep kunst te bekijken.

Probeer je leerlingen uit te dagen in het vragen stellen: dat is immers een kunst op zich!

Laat hen individueel minstens tien vragen bedenken bij dit kunstwerk. Nadien laat je hen één vraag selecteren die ze zelf het boeiendst vinden of waar ze zelf graag een antwoord op willen vinden.

Die vragen ga je opdelen in verschillende categorieën bv. wie, wat, hoe, waar, wanneer, waarom? Maar je kan afhankelijk van waar je mee bezig bent in de klas ook andere categorieën betrekken.

Een vraag geeft ook weer wat je als kijker interessant vindt: ben je vooral iemand die wil weten hoe het gemaakt is, of is voor jou de betekenis van een kunstwerk doorslaggevend? Dat kan een fijn klasgesprek op gang trekken over hoe iedereen kunst op een andere manier beleeft.

Wat weten we over dit kunstwerk?

Terug naar onze vragen! Het is natuurlijk fijn om ook een antwoord te bieden en dit kunstwerk daardoor beter te leren kennen. Hieronder wat context die je op weg helpt. Zijn er vragen die onbeantwoord blijven? Stuur ze dan door naar info@mleuven.be en we bezorgen jullie graag een antwoord!

Waar?

In het Sint-Donatuspark in Leuven (het stadspark)

Wie?

De universiteit van Leuven vroeg aan Alicja Kwade om een kunstwerk te maken. Alicja heeft toen dit kunstwerk bedacht. Grote stenen en stoelen komen vaak terug in haar kunstwerken: ze is er duidelijk heel erg fan van. Uiteraard hebben veel andere mensen ook geholpen: het kunstwerk is namelijk erg groot en zwaar!

Alicja maakte dit werk voor iedereen; het staat immers op een openbare plek midden in de stad. Dat is wel een groot verschil met de kunstwerken die naar het museum komen: die kan je niet zomaar tegen het lijf lopen.

Wat?

Je ziet een massieve steen die rust op een cirkel van stoelen. De steen is wel degelijk echt, maar de stoelen zijn nagemaakt. Het zijn kopieën van stoelen die Alicja terugvond in verschillende gebouwen van de universiteit toen ze in Leuven op bezoek was.

Hoe?

Het lijkt alsof de stoelen het gewicht van de steen zonder moeite kunnen dragen, maar dat is maar een illusie! De stoelen zijn gemaakt van brons (een sterk metaal) en daarna beschilderd. Diep in de grond zitten de stoelen verankerd zodat het kunstwerk stevig op zijn poten kan staan zonder dat je daar iets van merkt. Een slimme truc van Alicja!

Wanneer?

In de lente van 2025 was het kunstwerk klaar en sindsdien kan je het bezoeken. Natuurlijk is het heel veel werk om zoiets te maken. Allereerst moet je als kunstenaar een goed idee hebben, je moet zorgen dat het haalbaar is qua materialen, budget, transport, duurzaamheid... Daar komt heel wat bij kijken: je bent makkelijk een jaar (!) aan het werken aan zo'n kunstproject.

Waarom?

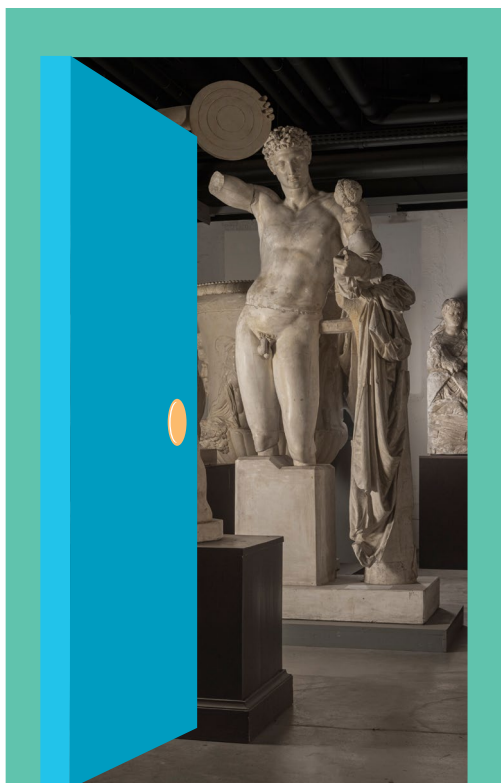
De universiteit wil, op verschillende plekken in de stad, mensen laten nadenken over kunst en wetenschap. Dit kunstwerk is daar een goed voorbeeld van. Het kreeg de titel 'Carriers' en dat kan je vertalen als 'dragers'. De rotsblok zelf staat voor haar symbool voor alles wat we nog niet weten en dus nog kunnen / willen ontdekken. De stoelen stellen mensen voor: leerlingen, studenten, leerkrachten, wetenschappers... Kennis staat immers niet op zichzelf maar wordt door iedereen van ons gedragen.

Het is een beetje een mysterieus kunstwerk: Alicja vindt het leuk als mensen niet goed begrijpen hoe haar kunst in elkaar zit. Dan ben je in de war, want is wat je ziet wel echt!? Dat gevoel zullen jullie zeker ook hebben tijdens het museumbezoek!

- Maak alvast kennis met de bijzondere voorwerpen uit Kennis in zicht!

Voor leerlingen en leerkrachten die graag snuisteren, ontdekken en wegdromen is Kennis in zicht dé perfecte plek. We vullen de museumzalen met bijzondere (zeg maar rare) objecten van KU Leuven, die normaal verborgen zitten in kasten en archieven verspreid over heel de stad.

Kijk maar!



Er valt zoveel te zien dat we zelfs een Wonderkamer installeren in het museum. Dat is een ruimte waar je een enorme verzameling aan objecten terugvindt: denk aan stenen, opgezette dieren, mineralen, kleine kunstvoorwerpen, fossielen... Allemaal dingen die leuk zijn om naar te kijken én veel (wetenschappelijke) vragen oproepen. Onze kennis over dieren, planten, gesteenten... is enorm gegroeid doordat mensen graag verzamelen, vergelijken en onderzoeken. Professoren van de universiteit gebruikten de voorwerpen ook tijdens hun lessen. Misschien zitten er ook wel verzamelaars in jouw klas?

Wil je graag je museumbezoek nog verder voorbereiden? Neem dan zeker een kijkje op deze webpagina. <https://bezoek.mleuven.be>

Je vindt er uitgebreide info en audioteksten per tentoonstelling. Beschikbaar vanaf 10.10.2025

Om al wat kennis te maken met enkele bijzonderheden uit de tentoonstelling, kan je onderstaande quiz spelen in de klas

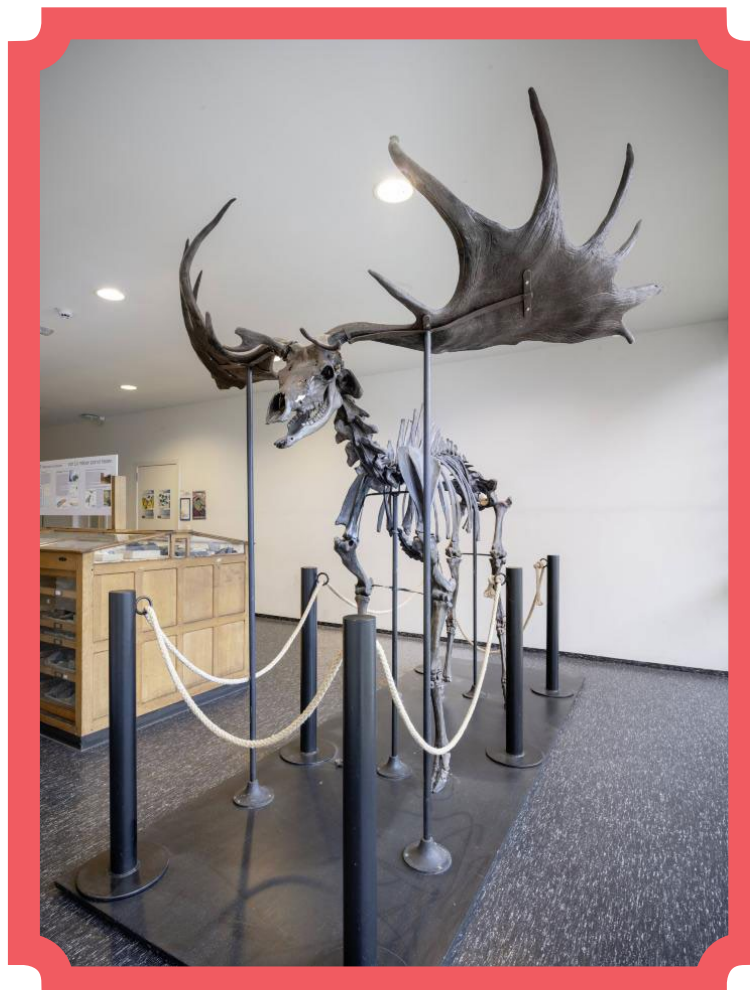
Hier vind je alvast de juiste antwoorden.



Maak kennis met ons Reuzenhert. Of toch met zijn skelet... Reuzenherten waren van de grootste hertensoorten aller tijden: hun gewei kon tot 3,5 meter breed worden. Jammer genoeg is de soort uitgestorven. **Hoeveel kaarsjes zou dit hert mogen uitblazen?**

A. 110 jaar oud ● B. 1100 jaar oud ● C. 11.000 jaar oud ● D. 110.000 jaar oud

Dit exemplaar, zo'n 11.000 jaar oud, werd in 1907 opgegraven in Ierland en kort nadien aangekocht door een Leuvense professor paleontologie. Het gefossiliseerde skelet is bijzonder goed en volledig bewaard gebleven, en werd recent gerestaureerd door een team van onderzoekers en studenten paleontologie. Zij onderwierpen het skelet ook aan een grondig onderzoek. Daaruit leren we niet enkel veel over het reuzenhert zelf, maar ook over diersoorten in onze eigen tijd. Want net zoals dieren vandaag, heeft het reuzenhert een klimaatverandering moeten doorstaan – het einde van de ijstijd. De impact van die verandering op het reuzenhert kan ons inzicht geven in de manier waarop dieren zich al dan niet zullen kunnen aanpassen aan de klimaatverandering van vandaag.



Waarom zou dit klein, oud boekje heel belangrijk zijn?



A. Het is een liedjesboek met muziek van zo'n 600 jaar oud ● B. Het is een boek van een dokter die erin slaagde om de hartslag te noteren en zo hartproblemen op te speuren bij zijn patiënten ● C. Het is een slaapboek: hierin werden de verschillende slaapritmes van patiënten in bijgehouden ● D. Het is het geheime dagboek van meisje uit de middeleeuwen: onderzoekers doen al jaren onderzoek naar het geheimschrift in het boekje

Dit is niet zomaar een boekje, maar een 15e-eeuws liedboek of chansonnier, waarvan er wereldwijd zes gekend zijn en de laatste bijna een eeuw geleden ontdekt werd. Het 'Leuven Chansonnier' bevat in totaal 50 liederen. 12 liederen waren voordien nog niet gekend, en vormen dus een verrijking op de kennis van de muziek van toen. Het boekje is goed bewaard en de partituren en teksten zijn nog perfect leesbaar – wat het mogelijk maakt de muziek weer tot leven te brengen. In de expo hoor je een van de 12 unieke liederen, zoals het zou geklonken hebben in de 15e-eeuw.

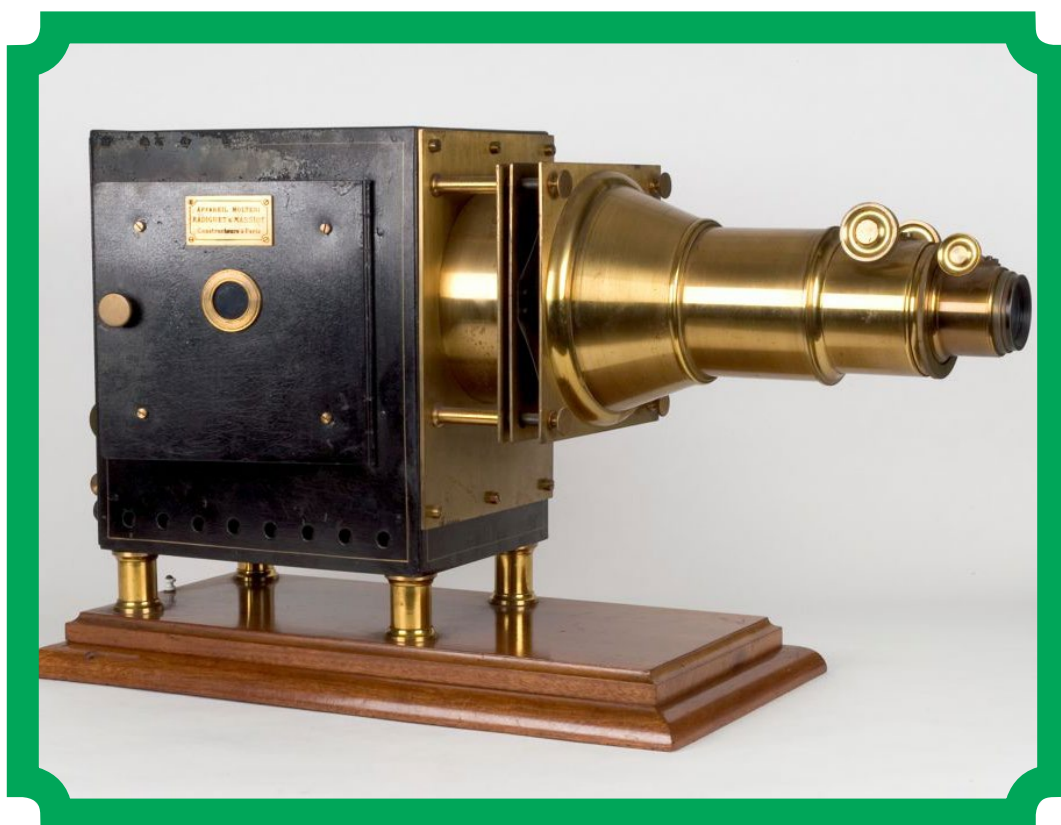




Dit apparaat werd vroeger gebruikt in de les. Wat zou het zijn?

A. Een microscoop ● B. Een projector/beamer ● C. Een computer ● D. Een potloodslijper

Dit is een apparaat van Molteni: zo heette de man die het heeft uitgevonden. Het werd gebruikt om een afbeelding te kunnen projecteren. Er werd in de gleuf tussen de lichtbak en de lens een glasplaatje geschoven – ondersteboven, want een projectie draait de afbeelding om. Het zou tot het midden van de 20e eeuw duren vooraleer deze apparaten vervangen werden door de modernere diaprojector, en nadien door digitale alternatieven.



3. TIJDENS JE BEZOEK AAN M

De dag waar jullie zo naar hebben uitgekeken: jullie museumbezoek staat voor de deur! Met deze tips maak je er een onvergetelijke uitstap van!

- Heb je nog vragen, tips om met jouw klas om te gaan of wil je een bepaald kunstwerk zeker zien? Geef alle nodige info zeker mee via je reservatie.
- Haal zeker de museumregels al eens boven in de klas: hoe beter leerlingen begrijpen waarom er regels zijn, hoe vlotter het museumbezoek meestal verloopt.
- Kom zeker op tijd: gehaast beginnen aan een bezoek is voor niemand leuk.
- In het museum neemt de gids het over, maar weet dat jouw betrokkenheid van cruciaal belang is om leerlingen mee te krijgen en drempels voor hen te verlagen. Dat geldt ook voor ouders of extra begeleiders die mee komen op uitstap.
- De gids probeert een evenwicht te vinden tussen informeren, in interactie gaan en activeren: dat is soms erg zoeken voor een klas die je nog nooit eerder zag. Probeer dat te ondersteunen en afspraken die gelden in de klas ook aan te halen in het museum, bv. hoe zorg je dat iedereen luistert naar elkaar? Of wat doe je normaal als een leerling het moeilijk heeft?
- Dat een museum bezoeken niet iedereen in de klas onmiddellijk aanspreekt, is absoluut normaal: probeer dat tijdens en na je bezoek ook niet te bestraffen of uit de weg te gaan. Het is vooral belangrijk dat leerlingen dit meekrijgen als ervaring en ook leren waarom iets hen wel of niet ligt. Daarom proberen we tijdens jullie rondleiding ook de nadruk te leggen op de kunstbeleving en de ervaring van de leerlingen. Het kan bevrijdend zijn om even los te komen van jullie schoolgebouw, opdrachten en evaluaties. Ook als leerkracht.

4. NA JE BEZOEK AAN M

Laat na het bezoek de leerlingen kort vertellen over hun ervaringen. Was het leuk? Wat hebben ze bijgeleerd? Wie vond het kijken naar de kunstwerken heel leuk? Wie vond het moeilijk om niets aan te raken?

Dit kan ook beeldend! Bv. 'Maak een tekening van wat je is bijgebleven.'
Of 'Beeld het kunstwerk uit dat je het leukste vond.'

Je kan hierbij ook terugkoppelen naar de inleidende les over 'Wat is een museum?'.
Hadden ze zich het anders voorgesteld?
Is hun mening of beeld van een museum veranderd?

● Jouw eigen top 3

Er was veel te zien, maar wat blijft de leerlingen nu het meeste bij?
En wat vinden ze zelf het meest waardevol om te bewaren en verder te onderzoeken?

In de bijlagen vind je een selectie van enkele kunstwerken/voorwerpen uit de tentoonstellingen en een podium. Bezorg dit aan elke leerling en laat hen 3 kunstwerken selecteren en uitknippen voor een podiumplaats. Welk kunstwerk haalt goud in jouw klas?

● De start van jullie eigen klasmuseum

Een beeldend kunstenaar, zoals Alicja Kwade, heeft spullen nodig: op zoek gaan naar het juiste materiaal en de juiste techniek is een belangrijk deel van het maakproces. Misschien wil je dat aspect wel verder onderzoeken met je klas?

Dan kan je een museum oprichten. Een museum heeft de taak om artefacten te verzamelen, te bewaren, te onderzoeken én te tonen.

Kies als leerkracht een thema/materiaal om rond te werken vb. 'hout' of 'de zee'.
Geef de leerlingen de opdracht om een bijzonder voorwerp uit dat materiaal of rond dat thema mee te brengen, leg alles samen en vergelijk het.

Hoe is het gemaakt? Waarvoor gebruik je het? Zou je het ook uit ander materiaal kunnen maken? Kan je verschillende houtsoorten herkennen? Heb je een weetje over je voorwerp? Wat maakt het bijzonder?

Zoek overeenkomsten tussen de verschillende voorwerpen: Wat hebben ze gemeen en wat maakt ze verschillend?

Ga een stapje verder door je leerlingen analytisch uit te dagen. Maak een tentoonstelling rond jullie verzameling: denk na over hoe alles gepresenteerd kan worden en welke informatie je kan meegeven. Nodig andere klassen uit om een kijkje te nemen in jullie museum.

Maak kennis met ons Reuzenhert.
Of toch met zijn skelet...

Reuzenherten waren van de grootste hertensoorten aller tijden: hun gewei kon tot 3,5 meter breed worden.

Jammer genoeg is de soort uitgestorven.

Hoeveel kaarsjes zou dit hert mogen uitblazen?



A. 110 jaar oud

B. 1100 jaar oud

C. 11.000 jaar oud

D. 110.000 jaar oud



Waarom zou dit klein, oud boekje heel belangrijk zijn?

A. Het is een liedjesboek met muziek van zo'n 600 jaar oud.

B. Het is een boek van een dokter die erin slaagde om de hartslag te noteren en zo hartproblemen op te speuren bij zijn patiënten.

C. Het is een slaapboek: hierin werden de verschillende slaapritmes van patiënten in bijgehouden.

D. Het is het geheime dagboek van een meisje uit de middeleeuwen: onderzoekers doen al jaren onderzoek naar het geheimschrift in het boekje



Dit apparaat werd vroeger gebruikt in de les.
Wat zou het zijn?

- A. een microscoop
- B. een projector/beamer
- C. een computer
- D. een potloodslijper

● Maak alvast kennis met de kunstwerken van Alicja Kwade!

Dit is Alicja in een notendop! Zo leer je haar een beetje kennen en misschien zijn er wel overeenkomsten tussen de kunstenaar en leerlingen uit je klas?!

→ Ze houdt van de ruimte en de planeten.

→ Alicja is geboren in Polen maar woont en werkt in Berlijn

→ Ze heeft al over heel de wereld haar kunstwerken getoond.

→ Ze maakt kunstwerken: meestal zijn die heel erg groot en enorm zwaar.

→ Ze is grote fan van Harry Houdini (een wereldberoemde goochelaar en verdwijnkunstenaar!)



→ Haar lievelingsvorm is een bol.

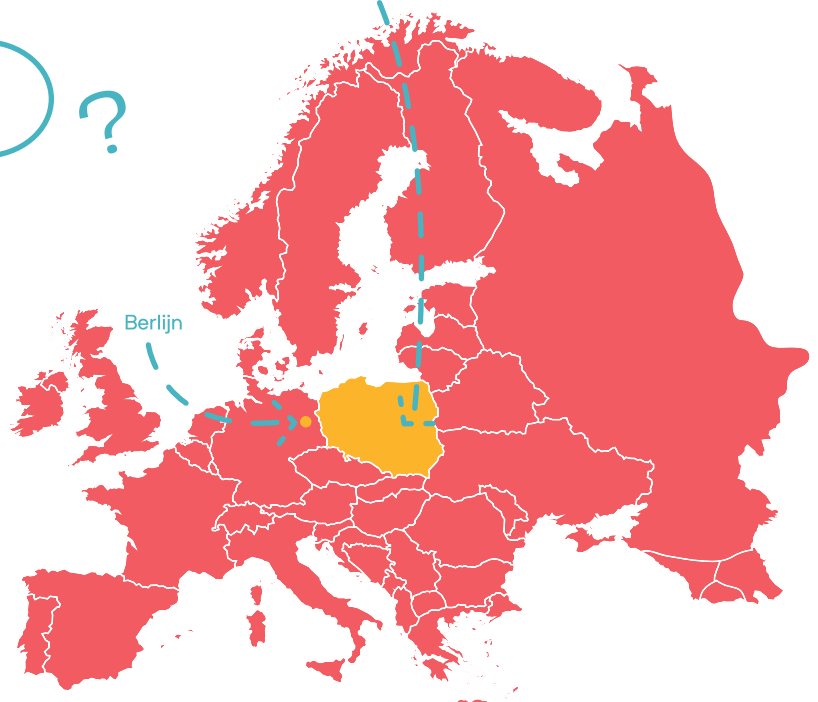


→ Ze stelt graag vragen waar niemand een antwoord op heeft.



→ Ze is 46 jaar oud.

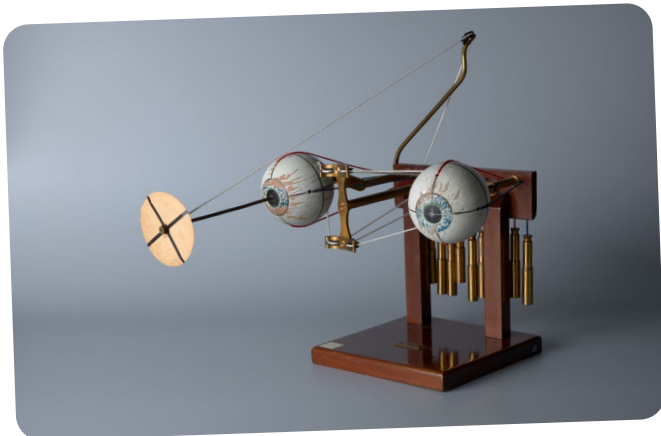
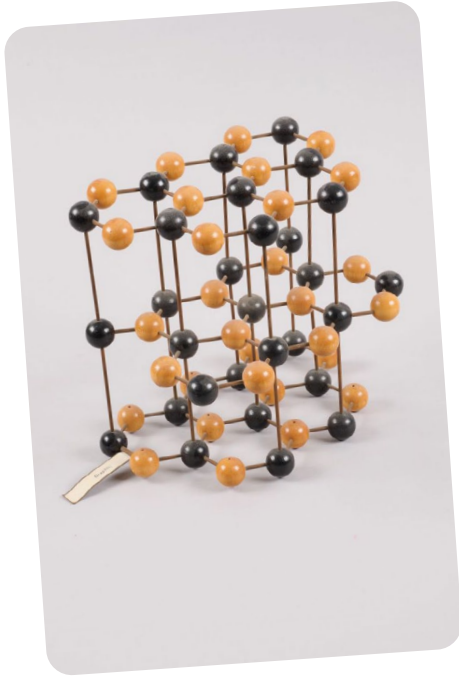
→ Ze heeft een eigen website waar je haar kunstwerken kan bekijken: [kijk maar!](#)

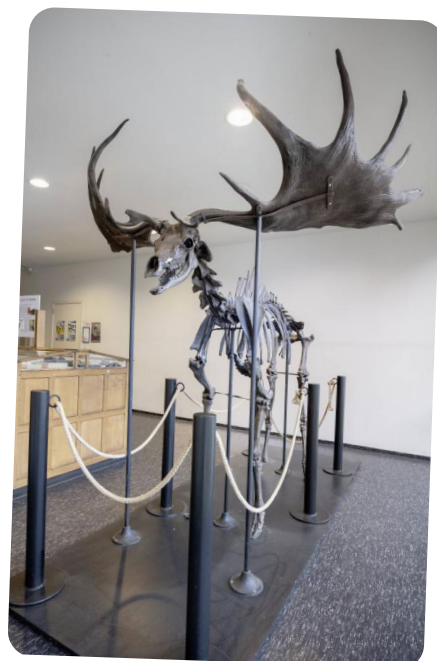
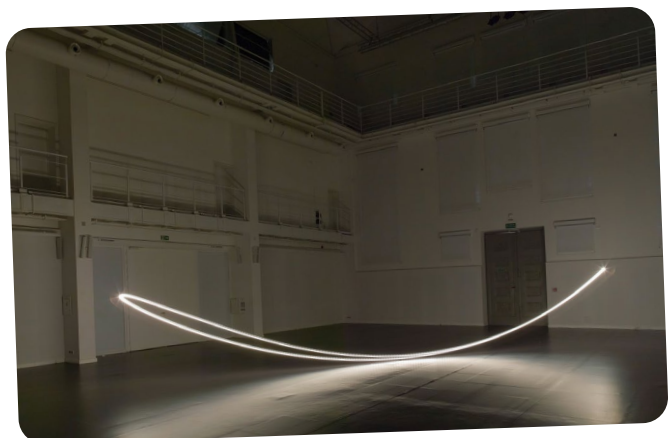
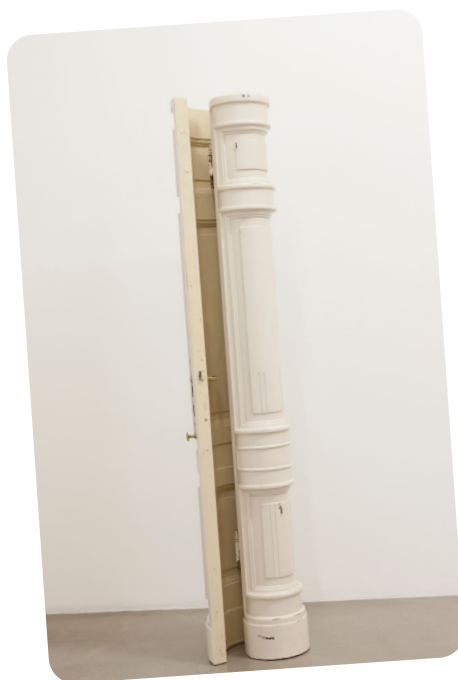




DE TOP 3 VAN _____









Colofon

Tekst en concept: M Leuven

Vormgeving: Studio Manon

Beelden:

© 'In Ewig den Zufall betrachtend', Alicja Kwade, 2014 © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© Portret Alicja Kwade, 2023, Foto: Doro Zinn

© 'Hubwagen', Alicja Kwade, 2012-13, foto: Roman März © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar en René Block Edition

© Zaalzicht 'Sub-Stance', Alicja Kwade, 2019, in 'Kausalkonsequenz', 2020, Langen Foundation, foto: Roman März © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© 'Blue Days Dust', Alicja Kwade, 2024, foto: Archives Mennour © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© Zaalzicht 'Nach Osten', Alicja Kwade, 2011, in 'Nach Osten', 2015, TRAFO, 2025, foto: Roman März

© Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© Zaalzicht '1417+ (16.08.2013)', Alicja Kwade, 2013, in 'Degree of Certainty', 2013, Kunstmuseum Krefeld, foto: Volker Döhne © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© 'Superheavy Skies', Alicja Kwade, 2022, foto: Justin Craun © Alicja Kwade, courtesy 303 gallery New York

© 'Les Siège des Mondes', Alicja Kwade, 2024, foto: Roman März © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© 'Eadem Mutata Resurgo', Alicja Kwade, 2014, foto: Fabrice Seixas © Alicja Kwade, courtesy van de kunstenaar

© 'Carriers', Alicja Kwade, 2025, foto: Marijke 'T Kindt

© Iguanodon. KU Leuven, Museum voor Dierkunde, MUD000002 © KU Leuven. Digitaal Lab

© Reuzenammoniet (*Arietites bucklandi*), PAL001646, collectie Paleontologie © KU Leuven. Imaging Lab

© Kristalmodel grafiet, KRI000038, collectie Kristalmodellen © KU Leuven. Imaging Lab

© Schedel van een krokodil, MUD0005653, Museum voor Dierkunde © KU Leuven, Digitaal Labo

© Binoculair oogspiermodel, PSY000061, collectie Psychologie © KU Leuven. Imaging Lab

© Reuzenhert (*Megaloceros giganteus*). KU Leuven, collectie Paleontologie, PAL003643 © KU Leuven. Digitaal Labo

© Gipsafgietsels in het Didactisch Museum Archeologie in de kelder van het Erasmushuis © Karin Borghouts

© Objecten van de Afrika-verzameling in het depot van de dienst Kunstpatrimonium © Karin Borghouts

© Schelpencollecties in de kelder van het Atrechtcollege © Karin Borghouts

© Apparaat Van Molteni. KU Leuven, collectie Michotte, PSY0000064 © KU Leuven. Digitaal Labo

© Het Leuven Chansonnier © Alamire Foundation

© Schelpencollectie KU Leuven © Karin Borghouts

© Pagegaaiduiker (*Fratercula artica grabae*), MUD000116, Museum voor Dierkunde, collectie PAS © KU Leuven)

© Opstelling Didactisch Museum Archeologie © KU Leuven – foto Bruno Vandermeulen